# FONT SAMPLES

RACHANA INSTITUTE OF TYPOGRAPHY

Jagathy, Trivandrum, India

ളിൽ പ്രകാശിക്കുന്ന ഭാ[illegible]ങ്ങൾ [illegible]സരിച്ച പാട്ട് എന്ന [illegible] കഥ
കളിപ്പാട്ട് '[illegible]' അഥവ[illegible] ഭാവസംഗീതം [illegible] തന്നെ കൂടി
അറിയുമ്പോ[illegible] ഈ പ്രാചീന [illegible]രീതികളോട് കഥകളി[illegible]ള്ള [illegible]ബന്ധം
വ്യക്തമാകുന്നത്.

ക[illegible] കഴിഞ്ഞു [illegible]ർന്നുള്ള മുടിയേറ്റിലെ നാടകത്തിന്റെ ഇതിവൃത്തം മറ്റൊ[illegible] പുരാവൃത്തമാ[illegible]ന്. അതും ദേവീഭാഗവതത്തിൽനിന്നു തന്നെ. ഈ അവതരണ[illegible]ത്തിന് ആധാരമായ കാ[illegible]കം എന്ന അതിപ്രാചീനമായ ഒരു ആട്ടപ്രകാരവുമു[illegible]ണ്ട്. "മുടിയേറ്റിൽ കാ[illegible] പു[illegible]പ്പെടുമ്പോഴും [illegible]ദാരികവധം കഴിഞ്ഞും നടത്തുന്ന ഭീകര[illegible]ണിയിൽനിന്നു[illegible]ല്ലിക്കൊട്ടുക്കുന്ന അനവധി കാളിനാടക[illegible]ം ഉണ്ട്. പച്ചമലയാള പ[illegible]ങ്ങൾക്ക് [illegible]ത്തിനുള്ള ശക്തി അറിയണ[illegible]ങ്കിൽ, നമ്മുടെ പഴവന്മാരുടെ ഭാവ[illegible]യിൽ ഉടലെടുത്ത ആ കാളിനാടക[illegible]ങ്ങളിൽ ശബ്ദധ്വ[illegible]ണികൊണ്ടും [illegible]ക്രമംകൊണ്ടും അവർ രൂപം കൊടുത്തു[illegible]രിക്കുന്ന കാളിയുടെ ഭയാ[illegible]ക ചിത്രം ദർശിക്കുക തന്നെവേണം"(പി.കെ.ശിവശങ്കരപ്പിള്ള : ഫോ[illegible]ോർപഠനങ്ങൾ).

([illegible]സ്സ ചെയ്തു നേടിയ [illegible]ംകൊണ്ട് അഹങ്കാരിയായി, ലോകകണ്ടകനായി [illegible]ീർന്ന ദാരികാ[illegible]കൾ ലോകസുസ്ഥിതിക്കു ഭീഷണിയായതു കണ്ട നാരദമഹർഷി കൈലാസത്തിൽ ചെന്നറിയിച്ചപ്പോൾ ശ്രീപരമേശ്വരൻ ദാരിക നിഗ്രഹത്തിനാ[illegible]ളിയെ നിയോഗിച്ചു. ഘോരയുദ്ധത്തിനൊടുവി[illegible]ളത്തിൽ അഭയം തേടിയ ദാരികനെ അവിടെച്ചെന്നു നിഗ്രഹിച്ച് അസുരന്റെ ശിരസ്സുമായി മടങ്ങി വന്ന കാളിയുടെ കോപം അടങ്ങാതെ കണ്ടിട്ട് പര[illegible]ശിവൻ കാളിയുടെ മാർഗത്തിൽ ചെന്നു കിടന്നു. തന്റെ പാദസ്പർശം ഏല്ക്കാൻ പാക[illegible]ിൽ കിടക്കുന്ന ശ്രീപരമേശ്വരനെ [illegible]പ്പോൾ കാളിയുടെ കലിയടങ്ങി ശിവനെ വണങ്ങി. ഇതാണു കഥയുടെ ചുരുക്കം. നാരദനും ശിവനും കാളി-ദാരികന്മാരും കൂടാതെ ദാരികന്റെ മാതാ[illegible]വതി, മാതൃസഹോദരി ദാനവതി, [illegible]ിയുടെ പുത്രൻ ദാനവേന്ദ്രൻ തുടങ്ങി [illegible] ചില കഥാപാത്രങ്ങൾ കൂടിയ[illegible]കെച്ചും [illegible]ളീയമായ ഒരു ഇതിവൃത്തമാണ് ഈ ഗ്രാമീണനാടകത്തിൽ അവ[illegible]ിപ്പിക്കപ്പെടുന്നത്. ഇവരെക്കൂടാതെ കാളിയോടൊപ്പം കൂളി, കോയിമ്പിടാർ ([illegible]) തുടങ്ങി ഹാസ്യരസപ്രധാനമായ ചില പാത്രങ്ങളുമുണ്ട്. കാളി ദാരിക യുദ്ധം കൊടുമ്പിരിക്കൊള്ളുന്ന പിരിമുറുക്കത്തിന് അയവു വരുത്താൻ ഇടയ്ക്ക[illegible] മേല്പറഞ്ഞ [illegible]ചില പാത്രങ്ങൾ വിനോദപ്രധാനവും സാമൂഹ്യവിമർശനം ഉൾക്കൊള്ളുന്നതുമായ [illegible]രത്തുള്ള വിശാലമായ പറമ്പിൽ (അതാണല്ലോ ഈ നാടക[illegible] എന്നത് പ്രത്യേകം ഓർക്കേണ്ടതാണ്) തടി[illegible]കൂടുന്ന കാഴ്ച[illegible]ക്കാരായ ജനങ്ങളെ രസിപ്പിക്കും. പുരാവൃത്തത്തിലില്ലാത്ത, തികച്ചും ലോകധർമ്മിയായ ഇത്തരം 'പുറം' കഥാപാത്രങ്ങൾ തെയ്യത്തിലും, പാലക്കാടിന്റെ കിഴക്കൻ മേഖലകളിൽ പ്രചാരമുള്ള കണ്യാർകളിയിലും, കോതാമ്മൂരിയാട്ടത്തിലും എല്ലാം ഉണ്ട്. കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാരുടെ തുള്ളലുക

# 1 Serif Fonts

## 1.1 RIT Rachana

### RIT Rachana Regular

പ്രതിരോധരാഷ്ട്രീയവും ആധുനിക കലാപാരമ്പര്യങ്ങളിലെ വിനിമയവൈഭവങ്ങളും തമ്മിലിണക്കി, അവരവരുടെ ദേശീയ കലാസാഹിത്യത്തിന്റെ പരമ്പരാഗത രൂപങ്ങളെ ഭാവുകത്വപരമായി ഉയർത്തി, നീതിയോട്ട് ആഭിമുഖ്യം വളർത്തി, ഇങ്ങനെ ഒരു പ്രതിസംസ്കാരത്തിന്റെ ജനകീയവും അഗാധവും സമകാലികവും ഭൗതികവുമായ ജാഗ്രത പാകി. അവയുടെ രാഷ്ട്രീയസത്യവും സൂക്ഷ്മവശ്യതകളും മൂന്നാം ലോക ആധുനികതയുടെ ആധാരങ്ങളായി. ദുഃസ്വപ്നാത്മകമായ ഒരു സർറിയലിസ്റ്റ് കാലത്തിൽ നിന്ന് നെരൂദ വിമുക്തനാവുകയായിരുന്നു, അനുതാപത്തിന്റെയും പ്രതിജ്ഞാബദ്ധതയുടെയും രാഷ്ട്രീയകവിതയിലേയ്ക്ക്. ജനങ്ങൾ സഹിക്കുന്ന പീഡനത്തിന്റെയും നിസ്സഹായതയുടെയും പരുഷമായ ആഴങ്ങളുമായി ആത്മൈക്യം നേടിക്കൊണ്ടായിരുന്നു അത്. — കെജിഎസ്, കാന്റോ ജനറലും നെരൂദയുടെ ആരോഹണവും

### RIT Rachana Regular

ഒരു നിശ്ചയമില്ലയൊന്നിനും
വരുമോരോ ദശ വന്നപോലെ പോം
വിരയുന്ന മനുഷ്യനേതിനോ;
തിരിയാ ലോകരഹസ്യമാർക്കുമേ
തിരിയും രസബിന്ദുപോലെയും
പൊരിയും നെന്മണിയെന്നപോലെയും,
ഇരിയാതെ മനം ചലിപ്പു ഹാ!

— കുമാരനാശാൻ, ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത

### RIT Rachana Italic

*പ്രതിരോധരാഷ്ട്രീയവും ആധുനിക കലാപാരമ്പര്യങ്ങളിലെ വിനിമയവൈഭവങ്ങളും തമ്മിലിണക്കി, അവരവരുടെ ദേശീയ കലാസാഹിത്യത്തിന്റെ പരമ്പരാഗത രൂപങ്ങളെ ഭാവുകത്വപരമായി ഉയർത്തി, നീതിയോട്ട് ആഭിമുഖ്യം വളർത്തി, ഇങ്ങനെ ഒരു പ്രതിസംസ്കാരത്തിന്റെ ജനകീയവും അഗാധവും സമകാലികവും ഭൗതികവുമായ ജാഗ്രത പാകി. അവയുടെ രാഷ്ട്രീയസത്യവും സൂക്ഷ്മവശ്യതകളും മൂന്നാം ലോക ആധുനികതയുടെ ആധാരങ്ങളായി. ദുഃസ്വപ്നാത്മകമായ ഒരു സർറിയലിസ്റ്റ് കാലത്തിൽ നിന്ന് നെരൂദ വിമുക്തനാവുകയായിരുന്നു, അനുതാപത്തിന്റെയും പ്രതിജ്ഞാബദ്ധതയുടെയും രാഷ്ട്രീയകവിതയിലേയ്ക്ക്. ജനങ്ങൾ സഹിക്കുന്ന പീഡനത്തിന്റെയും നിസ്സഹായതയുടെയും പരുഷമായ ആഴങ്ങളുമായി ആത്മൈക്യം നേടിക്കൊണ്ടായിരുന്നു അത്.* — കെജിഎസ്, കാന്റോ ജനറലും നെരൂദയുടെ ആരോഹണവും

### RIT Rachana Italic

*ഒരു നിശ്ചയമില്ലയൊന്നിനും*
*വരുമോരോ ദശ വന്നപോലെ പോം*
*വിരയുന്ന മനുഷ്യനേതിനോ;*
*തിരിയാ ലോകരഹസ്യമാർക്കുമേ*
*തിരിയും രസബിന്ദുപോലെയും*
*പൊരിയും നെന്മണിയെന്നപോലെയും,*
*ഇരിയാതെ മനം ചലിപ്പു ഹാ!*

— കുമാരനാശാൻ, ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത

### RIT Rachana Bold

**പ്രതിരോധരാഷ്ട്രീയവും ആധുനിക കലാപാരമ്പര്യങ്ങളിലെ വിനിമയവൈഭവങ്ങളും തമ്മിലിണക്കി, അവരവരുടെ ദേശീയ കലാസാഹിത്യത്തിന്റെ പരമ്പരാഗത രൂപങ്ങളെ ഭാവുകത്വപരമായി ഉയർത്തി, നീതിയോട്ട് ആഭിമുഖ്യം വളർത്തി, ഇങ്ങനെ ഒരു പ്രതിസംസ്കാരത്തിന്റെ ജനകീയവും അഗാധവും സമകാലികവും ഭൗതികവുമായ ജാഗ്രത പാകി. അവയുടെ രാഷ്ട്രീയസത്യവും സൂക്ഷ്മവശ്യതകളും മൂന്നാം ലോക ആധുനികതയുടെ ആധാരങ്ങളായി. ദുഃസ്വപ്നാത്മകമായ ഒരു സർറിയലിസ്റ്റ് കാലത്തിൽ നിന്ന് നെരൂദ വിമുക്തനാവുകയായിരുന്നു, അനുതാപത്തിന്റെയും പ്രതിജ്ഞാബദ്ധതയുടെയും രാഷ്ട്രീയകവിതയിലേയ്ക്ക്. ജനങ്ങൾ സഹിക്കുന്ന പീഡനത്തിന്റെയും നിസ്സഹായതയുടെയും പരുഷമായ ആഴങ്ങളുമായി ആത്മൈക്യം നേടിക്കൊണ്ടായിരുന്നു അത്.** — കെജിഎസ്, കാന്റോ ജനറലും നെരൂദയുടെ ആരോഹണവും

### RIT Rachana Bold

**ഒരു നിശ്ചയമില്ലയൊന്നിനും**
**വരുമോരോ ദശ വന്നപോലെ പോം**
**വിരയുന്ന മനുഷ്യനേതിനോ;**
**തിരിയാ ലോകരഹസ്യമാർക്കുമേ**
**തിരിയും രസബിന്ദുപോലെയും**
**പൊരിയും നെന്മണിയെന്നപോലെയും,**
**ഇരിയാതെ മനം ചലിപ്പു ഹാ!**

— കുമാരനാശാൻ, ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത

### RIT Rachana BoldItalic

***പ്രതിരോധരാഷ്ട്രീയവും ആധുനിക കലാപാരമ്പര്യങ്ങളിലെ വിനിമയവൈഭവങ്ങളും തമ്മിലിണക്കി, അവരവരുടെ ദേശീയ കലാസാഹിത്യത്തിന്റെ പരമ്പരാഗത രൂപങ്ങളെ ഭാവുകത്വപരമായി ഉയർത്തി, നീതിയോട്ട് ആഭിമുഖ്യം വളർത്തി, ഇങ്ങനെ ഒരു പ്രതിസംസ്കാരത്തിന്റെ ജനകീയവും അഗാധവും സമകാലികവും ഭൗതികവുമായ ജാഗ്രത പാകി. അവയുടെ രാഷ്ട്രീയസത്യവും സൂക്ഷ്മവശ്യതകളും മൂന്നാം ലോക ആധുനികതയുടെ ആധാരങ്ങളായി. ദുഃസ്വപ്നാത്മകമായ ഒരു സർറിയലിസ്റ്റ് കാലത്തിൽ നിന്ന് നെരൂദ വിമുക്തനാവുകയായിരുന്നു, അനുതാപത്തിന്റെയും പ്രതിജ്ഞാബദ്ധതയുടെയും രാഷ്ട്രീയകവിതയിലേയ്ക്ക്. ജനങ്ങൾ സഹിക്കുന്ന പീഡനത്തിന്റെയും നിസ്സഹായതയുടെയും പരുഷമായ ആഴങ്ങളുമായി ആത്മൈക്യം നേടിക്കൊണ്ടായിരുന്നു അത്.*** — കെജിഎസ്, കാന്റോ ജനറലും നെരൂദയുടെ ആരോഹണവും

### RIT Rachana BoldItalic

***ഒരു നിശ്ചയമില്ലയൊന്നിനും***
***വരുമോരോ ദശ വന്നപോലെ പോം***
***വിരയുന്ന മനുഷ്യനേതിനോ;***
***തിരിയാ ലോകരഹസ്യമാർക്കുമേ***
***തിരിയും രസബിന്ദുപോലെയും***
***പൊരിയും നെന്മണിയെന്നപോലെയും,***
***ഇരിയാതെ മനം ചലിപ്പു ഹാ!***

— കുമാരനാശാൻ, ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത

# വിന്യാസ രീതികൾ



വന്നു കഴിഞ്ഞാൽ പുറപ്പെടുന്നതിനു രണ്ടു മാർഗ്ഗം ഉണ്ട്.
ക്കൂടിയോ നമുക്കു ശ്വാസംവിടാം. നാദികളെ ഉച്ചരി
ദ്വാരം ചുരുക്കി അല്പാല്പമായിട്ടാണ് എന്നു പറഞ്ഞു
പ്പിച്ചതിനുമേൽ ശ്വാസവായുവിനെ മൂക്കിൽക്കൂടി നി
...യി; വായിൽക്കൂടിത്തന്നെ ആയാൽ 'അനു
...ക്കാണ് ഈ ഭേദം സംഭവിക്കുന്നത്. മൃ
ക്കൂടി വിടുന്നതാണ് വർഗ്ഗപഞ്ചമങ്ങളായ അനുനാ
ഉണ്ടാകുകയാൽ അനുനാസികാനനുനാസികഭേ
തത്തിൽ ഉണ്ടുതാനും.

(5) **സ്ഥാനഭേദം:** വർണ്ണോച്ചാരണത്തിൽ നിശ്വാസ
മൂല പാർശ്വങ്ങളെക്കൊണ്ടു വായിന് ഉള്ളിലുള്ള
ല്ലോ വെളിയിൽ വിടുന്നത്; ഈ സ്ഥാനങ്ങൾതന്നെയാ
ങ്ങൾ. അവ ഉള്ളിൽനിന്നു വെളിയിലേക്കുള്ള മുറയ്ക്കു കണ്ഠം, താലു (അ
ദ്ധാവ് (മുകളിലെ അണകൾക്കു മദ്ധ്യേ ഉള്ള വായുടെ മേൽത്തട്ട്), ദന്തം (പല്ല്) അ
ലും മേൽവരിയിലെ ഊന്, ഓഷ്ഠം എന്ന് അഞ്ചെണ്ണം ആകുന്നു. വർഗ്ഗാക്ഷരങ്ങളുടെ
പാഠക്രമം ഈ മുറ അനുസരിച്ചാണ് ചെയ്തിരിക്കുന്നത്:

| വർഗ്ഗം | ഖരം | അതിഖരം | മൃദു | ഘോഷം | അനുനാസികം | സ്ഥാനമനുസ...ച്ചുള്ള വിഭാഗ... |
|---|---|---|---|---|---|---|
| കവർഗ്ഗം | ക | ഖ | ഗ | ഘ | ങ | കണ്ഠ്യം |
| ചവർഗ്ഗം | ച | ഛ | ജ | ഝ | ഞ | താലവ്യം |
| ടവർഗ്ഗം | ട | ഠ | ഡ | ഢ | ണ | മൂർദ്ധന്യം |
| തവർഗ്ഗം | ത | ഥ | ദ | ധ | ന | ദന്ത്യം |
| പവർഗ്ഗം | പ | ഫ | ബ | ഭ | മ | ഓഷ്ഠ്യം |

സ്വരം, മദ്ധ്യമം, ഊഷ്മാവ് ഇതുകളിൽ മുറ അല്പം തെറ്റിപ്പോയിട്ടുണ്ട്. സ്വരങ്ങളുടെ പാ
ഠക്രമം അ, ഇ, ഋ, ഌ, ഉ എന്നാക്കിയാൽ കണ്ഠ്യാദിയായി ഓഷ്ഠ്യാന്തമായ മുറ ശരിയാ
കും. മദ്ധ്യമങ്ങളിൽ കണ്ഠ്യം ഇല്ല; ഇ, ഋ, ഌ, ഉ എന്ന് ഭേദപ്പെടുത്തിയ സ്വരക്രമത്തിന്
യ, ര, ല, വ എന്ന മദ്ധ്യമക്രമം യോജിക്കും. ശ, ഷ, സ എന്ന ഊഷ്മാക്കൾ താലു-മൂർദ്ധ
ദന്തങ്ങൾ എന്ന മുറയ്ക്കു ചേർന്നുതന്നെ ഇരിക്കുന്നു. കണ്ഠം, ഓഷ്ഠം എന്നു
ഒടുവിലത്തെയും സ്ഥാനങ്ങളുടെ സംഘത്തിൽ ഊഷ്മാക്കൾ ഇ
സ്ഥാനത്തിലേക്കു ഹകാരം ഉണ്ട്" എന്നു പറയാം. എന്നാൽ
അല്ല; "ഹകാരത്തിന് അടുത്ത സ്വരത്തിന്റെ സ്ഥാനമേ ഉള്ളൂ"
മതം. ഹകാരത്തിന്റെ ശരിയായ ഉച്ചാരണം ഇന്നതെന്നു തീർച്ച
പക്ഷഭേദങ്ങൾ. വർണ്ണങ്ങളുടെ സ്ഥാനങ്ങളെ എല്ലാം കൂട്ടിച്ചേർ
ച്ചിരിക്കുന്നു:

**A screenshot from a web page:** https://sayahna.net/kbp-impr

# ഇംപ്രഷണിസം

## കേസരി ബാലകൃഷ്ണപിള്ള

റോജർ ഫ്രൈ

'പോസ്റ്റ് ഇംപ്രഷണിസം' ആണ് പാശ്ചാത്യ ലോകത്ത് ഇന്ന് അധികമായി പ്രചാരമുള്ള ചിത്രകലാ പ്രസ്ഥാനം. ഈ പദത്തിന്റെ അർത്ഥം 'ഇംപ്രഷണിസം' എന്ന ചിത്രകലാ പ്രസ്ഥാനത്തിനു ശേഷം ജനിച്ച പ്രസ്ഥാനമെന്നാണ്. 1910-ൽ ഇംഗ്ലണ്ടിൽ ഗ്രാഫ്റ്റൻ ചിത്രശാലയിൽ പ്രദർശിപ്പിക്കപ്പെട്ട സേസൻ (Cezanne), ഗോഗിൻ, വാൻഗോഗ്, മതിസ് മുതലായ ചില ആധുനിക ഫ്രഞ്ച് ചിത്രകാരന്മാരുടെ ചിത്രങ്ങൾക്ക് പൊതുവെ റോജർ ഫ്രൈ എന്ന ഇംഗ്ലീഷ് കലാനിരൂപകൻ നൽകിയ പേരാണ് പോസ്റ്റ് ഇംപ്രഷണിസം. പത്തൊമ്പതാം ശതാബ്ദത്തിന്റെ ഉത്തരാർദ്ധത്തിന്റെ മദ്ധ്യത്തോടുകൂടി യൂറോപ്പിൽ ജനിച്ച ഇംപ്രഷണിസം പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ കലാരീതിയോടുള്ള പ്രതിഷേധത്തിന്റെ ഫലമായി ആവിർഭവിച്ച 1) നിയോ ഇംപ്രഷണിസം, 2) ഫോവിസം, 3) എക്സ്പ്രഷണിസം, 4) ക്യൂബിസം, 5) ഫ്യൂച്ചറിസം, 6) വോർട്ടിസിസം, 7) സർറിയലിസം, 8) കൺസ്ട്രക്ഷണിസം എന്നീ പല പ്രസ്ഥാനങ്ങളെയും പോസ്റ്റ് ... എന്ന സാമാന്യ



എന്നിട്ടു സംസ്കാരാന്തരത്തെ ഓക്കുംപ്രകാരം. ഇവിടെ രണ്ടു ഹാരകത്തിലും
...ക്കൊള്ളു എന്നു കല്പിക്കുന്നത്. ഇവിടെ മൂന്നു ഹാരകങ്ങളും തമ്മിൽ ഗു
...ന്നത്; അതതിന്റെ അംശമാകുന്നതു മറ്റെ ഹാരകങ്ങൾ
...ിഷമസംഖ്യാംശമാകുന്നതു സംസ്കാരഹാരക
...വിടെ അസ്സംസ്കാരഹാരകങ്ങളിൽ രണ്ടിങ്കലും
...ഒമ്പോൾ എത്ര ഉണ്ട് എറ്റവുമു നടേത്തേതിൽ
...ൽ കൂട്ടിയ ഒന്നിനെ മറ്റെ ഹാരകംകൊണ്ടു ഗുണി
...രകത്തിൽ ഒന്നു കൂട്ടിയതിനെക്കൊണ്ടു ഗുണിപ്പ.
...ു. അതു ഓരോന്നു കൂട്ടിയാൽ ഏറ്റുന്ന അംശമാക
...ളെയും ഒരു രൂപം കൊണ്ടാണല്ലൊ ഗുണിക്കേണ്ടു.
...യാഗത്തെ രൂപത്തെക്കൊണ്ടു ഗുണിച്ചുകൊള്ളൂം.
...നാലിൽ ഗുണിച്ച രാശിയോടൊക്കും, ഒരു ഹാരകം
...കുറയും മറ്റേതു രണ്ടേറും എന്നിട്ട്. എന്നാൽ സമച്ഛേ
...ദ്യുടെ അംശത്തിങ്കൽ നാലിൽ ഗുണിച്ച രാശിയും ഒരു
...ംസ്കാരഹാരകത്തിങ്കലെ അംശം പിന്നെ വിഷമസം
...ാരകവും തങ്ങളിൽ ഗുണിച്ചതു. അവിടെ രണ്ടാംഹാര
...ടു രാശിതന്നെ ഏറ്റമത്രെ. ദ്വിതീയഹാരാംശത്തിങ്കലും
...എന്നാൽ സംസ്കാരഹാരകങ്ങളുടെ അംശയോഗത്തിങ്കൽ
...ൽ രാശിയെ ഇരട്ടിച്ചതു ഏറ്റും. വിഷമസംഖ്യാംശത്തിങ്കൽ നാലിൽ ഗു
...യും ഒരു രൂപവും ഏറ്റും. എന്നാൽ ഇപ്പോൾ രാശി സ്ഥാനത്തിങ്കലുംകൂടി
...ല്യമുണ്ടായി എന്നു വന്നു. മുമ്പിൽ രൂപസ്ഥാനത്തിങ്കലേ സ്ഥൗല്യമുള്ളൂ.

വ്യാഖ്യാനം:

$$\text{ഒടുക്കത്തെ വിഷമസംഖ്യ} = ര.$$
$$\text{ആദ്യത്തെ സംസ്കാരഹാരകം} = 2ര - 2.$$
$$\text{രണ്ടാമത്തെ സംസ്കാരഹാരകം} = 2ര + 2.$$

...ംശം നാലിൽ ഗുണിച്ച വ്യാസമാണെങ്കിലും, എളുപ്പത്തിനുവേണ്ടി അംശത്തെ
...കല്പിക്കുന്നു.

$$\text{സ്ഥൗല്യം} = \frac{1}{2ര - 2} - \frac{1}{ര} + \frac{1}{2ര + 2}$$
$$\text{ഇവയുടെ സമച്ഛേദം} = ര(2ര - 2)(2ര + 2)$$

...തം സമച്ഛേദമാകുന്നു. അതതിന്റെ അംശം മറ്റേവ രണ്ടിന്റേയും ഛേദങ്ങളു
...ഒം

$$\begin{aligned} \text{സമച്ഛേദം} &= ര(2ര - 2)(2ര + 2) \\ &= ര(4ര^2 - 4ര + 4ര - 4) \\ &= 4ര^3 - 4ര^2 + 4ര^2 + 4ര \\ &= 4ര^3 - 4ര. \quad \boxed{4 \mid 0 \mid 4^\circ \mid 0} \end{aligned}$$

$$\text{ആദ്യസംസ്കാരഹാരകംകൊണ്ടു ഹരിച്ച ഫലം} = \frac{ര(2ര + 2)}{4ര^3 - 4ര}$$

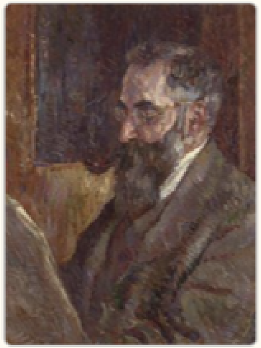
**Math in Malayalam:** is from Yuktibhāṣa, the first book in calculus written in Malayalam before Newton. Math symbols are from Palatino.

**A page from Kēralapāṇinīyam,** an authoritative grammar in Malayalam language.

**A TEX magic:** This is typeset using LATEX by applying a Knuthian trick to Malayalam text.

# ചിത്രമെഴുത്തും ഫോട്ടോഗ്രാഫിയും

അർജന്തേയിലുള്ള പാലം, ക്ലാദ് മോനെ.



ലൂസിയൻ പിസ്സാറോ

കഴിഞ്ഞ അറുപതു വർഷങ്ങൾക്കുള്ളിൽ യൂറോപ്പിൽ കാണുന്ന ചിത്രകലാപ്രസ്ഥാനത്തിന് തുല്യമായ പ്രസ്ഥാനബാഹുല്യം ലോകത്തിൽ മറ്റൊരിടത്തും, മറ്റൊരു കാലഘട്ടത്തിലും കാണുവാൻ സാധിക്കുകയില്ല. ഈ പ്രസ്ഥാന ബാഹുല്യത്തിന് കാരണം ഫോട്ടോഗ്രാഫിയുടെ കണ്ടുപിടിത്തമാണ്. പത്തൊമ്പതാം ശതാബ്ദത്തിന്റെ പൂർവ്വാർദ്ധത്തിൽ ഫോട്ടോഗ്രാഫി കണ്ടുപിടിച്ചതോടുകൂടി പാശ്ചാത്യലോകത്ത് ആധുനിക ചിത്രകല ജനിച്ചു എന്നു പറയാം. സാധനങ്ങളുടെ ഛായകളെ അത്രമാത്രം വ്യത്യാസമെന്യേ വരയ്ക്കുന്ന അത്ഭുത മനുഷ്യരായി ചിത്രകാരരെ പാശ്ചാത്യലോകർ ഫോട്ടോഗ്രാഫിയുടെ കണ്ടുപിടിത്തത്തിനുമുമ്പ് ബഹുമാനിച്ചു വന്നു. ഒരു സാധനത്തിന്റെ ഛായ യാതൊരു ചിത്രകാരനും ഒരിക്കലും സാധിക്കാത്ത വിധത്തിൽ അതിസൂക്ഷ്മമായി നിർമ്മിക്കുന്ന ഫോട്ടോഗ്രാഫി ജനിച്ചപ്പോൾ, ചിത്രകാരരുടെ ദിവ്യത്വം അവസാനിക്കുകയും, അവർ തൊഴിലില്ലാത്തവരായി ഭവിക്കുകയും ചെയ്തു. ഉടനെ, സാധനങ്ങളുടെ സൂക്ഷ്മച്ഛായ വരക്കുന്നതല്ല തങ്ങളുടെ തൊഴിലെന്ന് ചിത്രകാരന്മാർ ആത്മരക്ഷാർത്ഥം പറയുകയും, അതനുസരിച്ച് പ്രവർത്തിക്കുവാൻ ഉദ്യമിക്കുകയും ചെയ്തു. ഫോട്ടോഗ്രാഫിയുടെ കണ്ടുപിടിത്തത്തിന്റെ മറ്റൊരു ഫലം പൊതുജനങ്ങളിൽ അത് ഫോട്ടോഗ്രാഫിക് ദൃഷ്ടി ജനിപ്പിച്ചതാണ്. ദൃശ്യത്തെ അതായത് പുറമേ കാണുന്നതിനെ അതുപോലെതന്നെ ഗ്രഹിക്കുന്നതത്രേ ഫോട്ടോഗ്രാഫിക് ദൃഷ്ടിയുടെ ഫലം. ഏതു ചിത്രത്തിലും സൂക്ഷ്മമായ ഛായ വന്നിട്ടുണ്ടോ എന്നാണ് ജനസാമാന്യം പ്രധാനമായി പരിശോധിച്ചത്. ചിത്രകലാകാരന്മാർക്കുപോലും ഒരു ഭഗീരഥ പ്രയത്നം കൂടാതെ ഫോട്ടോഗ്രാഫിക് ദൃഷ്ടിയുടെ പിടിയിൽനിന്ന് രക്ഷപ്പെടാൻ സാധിക്കാതെ വന്നു. ഈ ഫോട്ടോഗ്രാഫിക് ദൃഷ്ടി എല്ലാവ

**A poem:** formatted to fit the screen of the smartphone.

പട്ടണത്തിനു
പുറത്തൊരു മന്ദിരം:
മന്ദിരത്തിൽ പാർത്തിടുന്നു
സന്ന്യാസിനി.
സന്ന്യാസിനിയുടെ കയ്യിൽ
ഒരു സൂചി,
സൂചിതൻ തുമ്പിൽ
പതിന്നാലു ലോകവും.
എന്റെ ഗുഹേശ്വരാ,
വന്നൊരുറുമ്പിതാ
സന്ന്യാസിനിയെ വിഴുങ്ങുന്നു,
സൂചിയെ,
പിന്നെപ്പതിന്നാലു
ലോകം മുഴുവനും.[9]

(വചനം 431)

**A screenshot from a web page:** https://sayahna.net/kbp-impr

പച്ച

## 1.2 Panmana

### Panmana Regular

പ്രതിരോധരാഷ്ട്രീയവും ആധുനിക കലാപാരമ്പര്യങ്ങളിലെ വിനിമയവൈഭവങ്ങളും തമ്മിലിണക്കി, അവരവരുടെ ദേശീയ കലാസാഹിത്യത്തിന്റെ പരമ്പരാഗത രൂപങ്ങളെ ഭാവുകത്വപരമായി ഉയർത്തി, നീതിയോട്ട് ആഭിമുഖ്യം വളർത്തി, ഇങ്ങനെ ഒരു പ്രതിസംസ്കാരത്തിന്റെ ജനകീയവും അഗാധവും സമകാലികവും ഭൗതികവുമായ ജാഗ്രത പാകി. അവയുടെ രാഷ്ട്രീയസത്യവും സൂക്ഷ്മവശ്യതകളും മൂന്നാം ലോക ആധുനികതയുടെ ആധാരങ്ങളായി. ദുഃസ്വപ്നാത്മകമായ ഒരു സർറിയലിസ്റ്റ് കാലത്തിൽ നിന്ന് നെരൂദ വിമുക്തനാവുകയായിരുന്നു, അനുതാപത്തിന്റെയും പ്രതിജ്ഞാബദ്ധതയുടെയും രാഷ്ട്രീയകവിതയിലേയ്ക്ക്. ജനങ്ങൾ സഹിക്കുന്ന പീഡനത്തിന്റെയും നിസ്സഹായതയുടെയും പരുഷമായ ആഴങ്ങളുമായി ആത്മൈക്യം നേടിക്കൊണ്ടായിരുന്നു അത്. — കെജിഎസ്, കാന്റോ ജനറലും നെരൂദയുടെ ആരോഹണവും

### Panmana Regular

ഒരു നിശ്ചയമില്ലയൊന്നിനും
വരുമോരൊ ദശ വന്നപോലെ പോം
വിരയുന്നു മനുഷ്യനേതിനോ;
തിരിയാ ലോകരഹസ്യമാർക്കുമേ
തിരിയും രസബിന്ദുപോലെയും
പൊരിയും നെന്മണിയെന്നപോലെയും,
ഇരിയാതെ മനം ചലിപ്പു ഹാ!
— കുമാരനാശാൻ, ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത

### Panmana Italic (Fake)

*പ്രതിരോധരാഷ്ട്രീയവും ആധുനിക കലാപാരമ്പര്യങ്ങളിലെ വിനിമയവൈഭവങ്ങളും തമ്മിലിണക്കി, അവരവരുടെ ദേശീയ കലാസാഹിത്യത്തിന്റെ പരമ്പരാഗത രൂപങ്ങളെ ഭാവുകത്വപരമായി ഉയർത്തി, നീതിയോട്ട് ആഭിമുഖ്യം വളർത്തി, ഇങ്ങനെ ഒരു പ്രതിസംസ്കാരത്തിന്റെ ജനകീയവും അഗാധവും സമകാലികവും ഭൗതികവുമായ ജാഗ്രത പാകി. അവയുടെ രാഷ്ട്രീയസത്യവും സൂക്ഷ്മവശ്യതകളും മൂന്നാം ലോക ആധുനികതയുടെ ആധാരങ്ങളായി. ദുഃസ്വപ്നാത്മകമായ ഒരു സർറിയലിസ്റ്റ് കാലത്തിൽ നിന്ന് നെരൂദ വിമുക്തനാവുകയായിരുന്നു, അനുതാപത്തിന്റെയും പ്രതിജ്ഞാബദ്ധതയുടെയും രാഷ്ട്രീയകവിതയിലേയ്ക്ക്. ജനങ്ങൾ സഹിക്കുന്ന പീഡനത്തിന്റെയും നിസ്സഹായതയുടെയും പരുഷമായ ആഴങ്ങളുമായി ആത്മൈക്യം നേടിക്കൊണ്ടായിരുന്നു അത്.* — കെജിഎസ്, കാന്റോ ജനറലും നെരൂദയുടെ ആരോഹണവും

### Panmana Italic (Fake)

*ഒരു നിശ്ചയമില്ലയൊന്നിനും
വരുമോരൊ ദശ വന്നപോലെ പോം
വിരയുന്നു മനുഷ്യനേതിനോ;
തിരിയാ ലോകരഹസ്യമാർക്കുമേ
തിരിയും രസബിന്ദുപോലെയും
പൊരിയും നെന്മണിയെന്നപോലെയും,
ഇരിയാതെ മനം ചലിപ്പു ഹാ!*
— കുമാരനാശാൻ, ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത

### Panmana Bold (Fake)

**പ്രതിരോധരാഷ്ട്രീയവും ആധുനിക കലാപാരമ്പര്യങ്ങളിലെ വിനിമയവൈഭവങ്ങളും തമ്മിലിണക്കി, അവരവരുടെ ദേശീയ കലാസാഹിത്യത്തിന്റെ പരമ്പരാഗത രൂപങ്ങളെ ഭാവുകത്വപരമായി ഉയർത്തി, നീതിയോട്ട് ആഭിമുഖ്യം വളർത്തി, ഇങ്ങനെ ഒരു പ്രതിസംസ്കാരത്തിന്റെ ജനകീയവും അഗാധവും സമകാലികവും ഭൗതികവുമായ ജാഗ്രത പാകി. അവയുടെ രാഷ്ട്രീയസത്യവും സൂക്ഷ്മവശ്യതകളും മൂന്നാം ലോക ആധുനികതയുടെ ആധാരങ്ങളായി. ദുഃസ്വപ്നാത്മകമായ ഒരു സർറിയലിസ്റ്റ് കാലത്തിൽ നിന്ന് നെരൂദ വിമുക്തനാവുകയായിരുന്നു, അനുതാപത്തിന്റെയും പ്രതിജ്ഞാബദ്ധതയുടെയും രാഷ്ട്രീയകവിതയിലേയ്ക്ക്. ജനങ്ങൾ സഹിക്കുന്ന പീഡനത്തിന്റെയും നിസ്സഹായതയുടെയും പരുഷമായ ആഴങ്ങളുമായി ആത്മൈക്യം നേടിക്കൊണ്ടായിരുന്നു അത്.** — കെജിഎസ്, കാന്റോ ജനറലും നെരൂദയുടെ ആരോഹണവും

### Panmana Bold (Fake)

**ഒരു നിശ്ചയമില്ലയൊന്നിനും
വരുമോരൊ ദശ വന്നപോലെ പോം
വിരയുന്നു മനുഷ്യനേതിനോ;
തിരിയാ ലോകരഹസ്യമാർക്കുമേ
തിരിയും രസബിന്ദുപോലെയും
പൊരിയും നെന്മണിയെന്നപോലെയും,
ഇരിയാതെ മനം ചലിപ്പു ഹാ!**
— കുമാരനാശാൻ, ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത

### Panmana BoldItalic (Fake)

***പ്രതിരോധരാഷ്ട്രീയവും ആധുനിക കലാപാരമ്പര്യങ്ങളിലെ വിനിമയവൈഭവങ്ങളും തമ്മിലിണക്കി, അവരവരുടെ ദേശീയ കലാസാഹിത്യത്തിന്റെ പരമ്പരാഗത രൂപങ്ങളെ ഭാവുകത്വപരമായി ഉയർത്തി, നീതിയോട്ട് ആഭിമുഖ്യം വളർത്തി, ഇങ്ങനെ ഒരു പ്രതിസംസ്കാരത്തിന്റെ ജനകീയവും അഗാധവും സമകാലികവും ഭൗതികവുമായ ജാഗ്രത പാകി. അവയുടെ രാഷ്ട്രീയസത്യവും സൂക്ഷ്മവശ്യതകളും മൂന്നാം ലോക ആധുനികതയുടെ ആധാരങ്ങളായി. ദുഃസ്വപ്നാത്മകമായ ഒരു സർറിയലിസ്റ്റ് കാലത്തിൽ നിന്ന് നെരൂദ വിമുക്തനാവുകയായിരുന്നു, അനുതാപത്തിന്റെയും പ്രതിജ്ഞാബദ്ധതയുടെയും രാഷ്ട്രീയകവിതയിലേയ്ക്ക്. ജനങ്ങൾ സഹിക്കുന്ന പീഡനത്തിന്റെയും നിസ്സഹായതയുടെയും പരുഷമായ ആഴങ്ങളുമായി ആത്മൈക്യം നേടിക്കൊണ്ടായിരുന്നു അത്.*** — കെജിഎസ്, കാന്റോ ജനറലും നെരൂദയുടെ ആരോഹണവും

### Panmana BoldItalic (Fake)

***ഒരു നിശ്ചയമില്ലയൊന്നിനും
വരുമോരൊ ദശ വന്നപോലെ പോം
വിരയുന്നു മനുഷ്യനേതിനോ;
തിരിയാ ലോകരഹസ്യമാർക്കുമേ
തിരിയും രസബിന്ദുപോലെയും
പൊരിയും നെന്മണിയെന്നപോലെയും,
ഇരിയാതെ മനം ചലിപ്പു ഹാ!***
— കുമാരനാശാൻ, ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത

ന്മൂലം എത്ര കഥാപാത്രങ്ങളുണ്ടോ അത്രയും സ്ത്രീ

പുരുഷന്മാർ ചേർന്നുള്ള അഭിനയമാണ് ലോകധ

മ്മി. ഒരു നടൻ തന്നെ സ്ത്രീകളും പുരുഷന്മാരുമായ

# മീര

ും നാട്യധർമ്മിയാണ്. കഥകളിയിൽ പുരുഷൻ

കെട്ടുന്ന സ്ത്രീവേഷത്തിനു ലഭിക്കുന്ന പ്രത്യേക ചാരുത

ാട്യധർമ്മിസങ്കല്പത്തിന്റെ ഭാഗമാണ്. അതിലുമുണ്

# 2 Sans-Serif Fonts

## 2.1 MeeraNew

### MeeraNew Regular

പ്രതിരോധരാഷ്ട്രീയവും ആധുനിക കലാപാരമ്പര്യങ്ങളിലെ വിനിമയവൈഭവങ്ങളും തമ്മിലിണക്കി, അവരവരുടെ ദേശീയ കലാസാഹിത്യത്തിന്റെ പരമ്പരാഗത രൂപങ്ങളെ ഭാവുകത്വപരമായി ഉയർത്തി, നീതിയോട്ട് ആഭിമുഖ്യം വളർത്തി, ഇങ്ങനെ ഒരു പ്രതിസംസ്കാരത്തിന്റെ ജനകീയവും അഗാധവും സമകാലികവും ഭൗതികവുമായ ജാഗ്രത പാകി. അവയുടെ രാഷ്ട്രീയസത്യവും സൂക്ഷ്മവശ്യതകളും മൂന്നാം ലോക ആധുനികതയുടെ ആധാരങ്ങളായി. ദുഃസ്വപ്നാത്മകമായ ഒരു സർറിയലിസ്റ്റ് കാലത്തിൽ നിന്ന് നെരൂദ വിമുക്തനാവുകയായിരുന്നു, അനുതാപത്തിന്റെയും പ്രതിജ്ഞാബദ്ധതയുടെയും രാഷ്ട്രീയകവിതയിലേയ്ക്ക്. ജനങ്ങൾ സഹിക്കുന്ന പീഡനത്തിന്റെയും നിസ്സഹായതയുടെയും പരുഷമായ ആഴങ്ങളുമായി ആത്മൈക്യം നേടിക്കൊണ്ടായിരുന്നു അത്. — കെജിഎസ്, കാന്റോ ജനറലും നെരൂദയുടെ ആരോഹണവും

### MeeraNew Regular

ഒരു നിശ്ചയമില്ലയൊന്നിനും
വരുമോരൊ ദശ വന്നപോലെ പോം
വിരയുന്നു മനുഷ്യനേതിനോ;
തിരിയാ ലോകരഹസ്യമാർക്കുമേ
തിരിയും രസബിന്ദുപോലെയും
പൊരിയും നെന്മണിയെന്നപോലെയും,
ഇരിയാതെ മനം ചലിപ്പു ഹാ!

— കുമാരനാശാൻ, ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത

### MeeraNew Italic (Fake)

*പ്രതിരോധരാഷ്ട്രീയവും ആധുനിക കലാപാരമ്പര്യങ്ങളിലെ വിനിമയവൈഭവങ്ങളും തമ്മിലിണക്കി, അവരവരുടെ ദേശീയ കലാസാഹിത്യത്തിന്റെ പരമ്പരാഗത രൂപങ്ങളെ ഭാവുകത്വപരമായി ഉയർത്തി, നീതിയോട്ട് ആഭിമുഖ്യം വളർത്തി, ഇങ്ങനെ ഒരു പ്രതിസംസ്കാരത്തിന്റെ ജനകീയവും അഗാധവും സമകാലികവും ഭൗതികവുമായ ജാഗ്രത പാകി. അവയുടെ രാഷ്ട്രീയസത്യവും സൂക്ഷ്മവശ്യതകളും മൂന്നാം ലോക ആധുനികതയുടെ ആധാരങ്ങളായി. ദുഃസ്വപ്നാത്മകമായ ഒരു സർറിയലിസ്റ്റ് കാലത്തിൽ നിന്ന് നെരൂദ വിമുക്തനാവുകയായിരുന്നു, അനുതാപത്തിന്റെയും പ്രതിജ്ഞാബദ്ധതയുടെയും രാഷ്ട്രീയകവിതയിലേയ്ക്ക്. ജനങ്ങൾ സഹിക്കുന്ന പീഡനത്തിന്റെയും നിസ്സഹായതയുടെയും പരുഷമായ ആഴങ്ങളുമായി ആത്മൈക്യം നേടിക്കൊണ്ടായിരുന്നു അത്.* — കെജിഎസ്, കാന്റോ ജനറലും നെരൂദയുടെ ആരോഹണവും

### MeeraNew Italic (Fake)

*ഒരു നിശ്ചയമില്ലയൊന്നിനും
വരുമോരൊ ദശ വന്നപോലെ പോം
വിരയുന്നു മനുഷ്യനേതിനോ;
തിരിയാ ലോകരഹസ്യമാർക്കുമേ
തിരിയും രസബിന്ദുപോലെയും
പൊരിയും നെന്മണിയെന്നപോലെയും,
ഇരിയാതെ മനം ചലിപ്പു ഹാ!*

— കുമാരനാശാൻ, ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത

### MeeraNew Bold (Fake)

**പ്രതിരോധരാഷ്ട്രീയവും ആധുനിക കലാപാരമ്പര്യങ്ങളിലെ വിനിമയവൈഭവങ്ങളും തമ്മിലിണക്കി, അവരവരുടെ ദേശീയ കലാസാഹിത്യത്തിന്റെ പരമ്പരാഗത രൂപങ്ങളെ ഭാവുകത്വപരമായി ഉയർത്തി, നീതിയോട്ട് ആഭിമുഖ്യം വളർത്തി, ഇങ്ങനെ ഒരു പ്രതിസംസ്കാരത്തിന്റെ ജനകീയവും അഗാധവും സമകാലികവും ഭൗതികവുമായ ജാഗ്രത പാകി. അവയുടെ രാഷ്ട്രീയസത്യവും സൂക്ഷ്മവശ്യതകളും മൂന്നാം ലോക ആധുനികതയുടെ ആധാരങ്ങളായി. ദുഃസ്വപ്നാത്മകമായ ഒരു സർറിയലിസ്റ്റ് കാലത്തിൽ നിന്ന് നെരൂദ വിമുക്തനാവുകയായിരുന്നു, അനുതാപത്തിന്റെയും പ്രതിജ്ഞാബദ്ധതയുടെയും രാഷ്ട്രീയകവിതയിലേയ്ക്ക്. ജനങ്ങൾ സഹിക്കുന്ന പീഡനത്തിന്റെയും നിസ്സഹായതയുടെയും പരുഷമായ ആഴങ്ങളുമായി ആത്മൈക്യം നേടിക്കൊണ്ടായിരുന്നു അത്.** — കെജിഎസ്, കാന്റോ ജനറലും നെരൂദയുടെ ആരോഹണവും

### MeeraNew Bold (Fake)

**ഒരു നിശ്ചയമില്ലയൊന്നിനും
വരുമോരൊ ദശ വന്നപോലെ പോം
വിരയുന്നു മനുഷ്യനേതിനോ;
തിരിയാ ലോകരഹസ്യമാർക്കുമേ
തിരിയും രസബിന്ദുപോലെയും
പൊരിയും നെന്മണിയെന്നപോലെയും,
ഇരിയാതെ മനം ചലിപ്പു ഹാ!**

— കുമാരനാശാൻ, ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത

### MeeraNew BoldItalic (Fake)

***പ്രതിരോധരാഷ്ട്രീയവും ആധുനിക കലാപാരമ്പര്യങ്ങളിലെ വിനിമയവൈഭവങ്ങളും തമ്മിലിണക്കി, അവരവരുടെ ദേശീയ കലാസാഹിത്യത്തിന്റെ പരമ്പരാഗത രൂപങ്ങളെ ഭാവുകത്വപരമായി ഉയർത്തി, നീതിയോട്ട് ആഭിമുഖ്യം വളർത്തി, ഇങ്ങനെ ഒരു പ്രതിസംസ്കാരത്തിന്റെ ജനകീയവും അഗാധവും സമകാലികവും ഭൗതികവുമായ ജാഗ്രത പാകി. അവയുടെ രാഷ്ട്രീയസത്യവും സൂക്ഷ്മവശ്യതകളും മൂന്നാം ലോക ആധുനികതയുടെ ആധാരങ്ങളായി. ദുഃസ്വപ്നാത്മകമായ ഒരു സർറിയലിസ്റ്റ് കാലത്തിൽ നിന്ന് നെരൂദ വിമുക്തനാവുകയായിരുന്നു, അനുതാപത്തിന്റെയും പ്രതിജ്ഞാബദ്ധതയുടെയും രാഷ്ട്രീയകവിതയിലേയ്ക്ക്. ജനങ്ങൾ സഹിക്കുന്ന പീഡനത്തിന്റെയും നിസ്സഹായതയുടെയും പരുഷമായ ആഴങ്ങളുമായി ആത്മൈക്യം നേടിക്കൊണ്ടായിരുന്നു അത്.*** — കെജിഎസ്, കാന്റോ ജനറലും നെരൂദയുടെ ആരോഹണവും

### MeeraNew BoldItalic (Fake)

***ഒരു നിശ്ചയമില്ലയൊന്നിനും
വരുമോരൊ ദശ വന്നപോലെ പോം
വിരയുന്നു മനുഷ്യനേതിനോ;
തിരിയാ ലോകരഹസ്യമാർക്കുമേ
തിരിയും രസബിന്ദുപോലെയും
പൊരിയും നെന്മണിയെന്നപോലെയും,
ഇരിയാതെ മനം ചലിപ്പു ഹാ!***

— കുമാരനാശാൻ, ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത

# ടി.എൻ.ജോയ്

## 2.2 TN Joy

### TN Joy Regular

പ്രതിരോധരാഷ്ട്രീയവും ആധുനിക കലാപാരമ്പര്യങ്ങളിലെ വിനിമയവൈഭവങ്ങളും തമ്മിലിണക്കി, അവരവരുടെ ദേശീയ കലാസാഹിത്യത്തിന്റെ പരമ്പരാഗത രൂപങ്ങളെ ഭാവുകത്വപരമായി ഉയർത്തി, നീതിയോട്ട് ആഭിമുഖ്യം വളർത്തി, ഇങ്ങനെ ഒരു പ്രതിസംസ്കാരത്തിന്റെ ജനകീയവും അഗാധവും സമകാലികവും ഭൗതികവുമായ ജാഗ്രത പാകി. അവയുടെ രാഷ്ട്രീയസത്യവും സൂക്ഷ്മവശ്യതകളും മൂന്നാം ലോക ആധുനികതയുടെ ആധാരങ്ങളായി. ദുഃസ്വപ്നാത്മകമായ ഒരു സർറിയലിസ്റ്റ് കാലത്തിൽ നിന്ന് നെരൂദ വിമുക്തനാവുകയായിരുന്നു, അനുതാപത്തിന്റെയും പ്രതിജ്ഞാബദ്ധതയുടെയും രാഷ്ട്രീയകവിതയിലേയ്ക്ക്. ജനങ്ങൾ സഹിക്കുന്ന പീഡനത്തിന്റെയും നിസ്സഹായതയുടെയും പരുഷമായ ആഴങ്ങളുമായി ആത്മൈക്യം നേടിക്കൊണ്ടായിരുന്നു അത്. — കെജിഎസ്, കാന്റോ ജനറലും നെരൂദയുടെ ആരോഹണവും

### TN Joy Regular

ഒരു നിശ്ചയമില്ലയൊന്നിനും
വരുമോരൊ ദശ വന്നപോലെ പോം
വിരയുന്നു മനുഷ്യനേതിനോ;
തിരിയാ ലോകരഹസ്യമാർക്കുമേ
തിരിയും രസബിന്ദുപോലെയും
പൊരിയും നെന്മണിയെന്നപോലെയും,
ഇരിയാതെ മനം ചലിപ്പൂ ഹാ!

— കുമാരനാശാൻ, ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത

### TN Joy Italic (Fake)

*പ്രതിരോധരാഷ്ട്രീയവും ആധുനിക കലാപാരമ്പര്യങ്ങളിലെ വിനിമയവൈഭവങ്ങളും തമ്മിലിണക്കി, അവരവരുടെ ദേശീയ കലാസാഹിത്യത്തിന്റെ പരമ്പരാഗത രൂപങ്ങളെ ഭാവുകത്വപരമായി ഉയർത്തി, നീതിയോട്ട് ആഭിമുഖ്യം വളർത്തി, ഇങ്ങനെ ഒരു പ്രതിസംസ്കാരത്തിന്റെ ജനകീയവും അഗാധവും സമകാലികവും ഭൗതികവുമായ ജാഗ്രത പാകി. അവയുടെ രാഷ്ട്രീയസത്യവും സൂക്ഷ്മവശ്യതകളും മൂന്നാം ലോക ആധുനികതയുടെ ആധാരങ്ങളായി. ദുഃസ്വപ്നാത്മകമായ ഒരു സർറിയലിസ്റ്റ് കാലത്തിൽ നിന്ന് നെരൂദ വിമുക്തനാവുകയായിരുന്നു, അനുതാപത്തിന്റെയും പ്രതിജ്ഞാബദ്ധതയുടെയും രാഷ്ട്രീയകവിതയിലേയ്ക്ക്. ജനങ്ങൾ സഹിക്കുന്ന പീഡനത്തിന്റെയും നിസ്സഹായതയുടെയും പരുഷമായ ആഴങ്ങളുമായി ആത്മൈക്യം നേടിക്കൊണ്ടായിരുന്നു അത്.* — കെജിഎസ്, കാന്റോ ജനറലും നെരൂദയുടെ ആരോഹണവും

### TN Joy Italic (Fake)

*ഒരു നിശ്ചയമില്ലയൊന്നിനും*
*വരുമോരൊ ദശ വന്നപോലെ പോം*
*വിരയുന്നു മനുഷ്യനേതിനോ;*
*തിരിയാ ലോകരഹസ്യമാർക്കുമേ*
*തിരിയും രസബിന്ദുപോലെയും*
*പൊരിയും നെന്മണിയെന്നപോലെയും,*
*ഇരിയാതെ മനം ചലിപ്പൂ ഹാ!*

— കുമാരനാശാൻ, ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത

### TN Joy Bold

**പ്രതിരോധരാഷ്ട്രീയവും ആധുനിക കലാപാരമ്പര്യങ്ങളിലെ വിനിമയവൈഭവങ്ങളും തമ്മിലിണക്കി, അവരവരുടെ ദേശീയ കലാസാഹിത്യത്തിന്റെ പരമ്പരാഗത രൂപങ്ങളെ ഭാവുകത്വപരമായി ഉയർത്തി, നീതിയോട്ട് ആഭിമുഖ്യം വളർത്തി, ഇങ്ങനെ ഒരു പ്രതിസംസ്കാരത്തിന്റെ ജനകീയവും അഗാധവും സമകാലികവും ഭൗതികവുമായ ജാഗ്രത പാകി. അവയുടെ രാഷ്ട്രീയസത്യവും സൂക്ഷ്മവശ്യതകളും മൂന്നാം ലോക ആധുനികതയുടെ ആധാരങ്ങളായി. ദുഃസ്വപ്നാത്മകമായ ഒരു സർറിയലിസ്റ്റ് കാലത്തിൽ നിന്ന് നെരൂദ വിമുക്തനാവുകയായിരുന്നു, അനുതാപത്തിന്റെയും പ്രതിജ്ഞാബദ്ധതയുടെയും രാഷ്ട്രീയകവിതയിലേയ്ക്ക്. ജനങ്ങൾ സഹിക്കുന്ന പീഡനത്തിന്റെയും നിസ്സഹായതയുടെയും പരുഷമായ ആഴങ്ങളുമായി ആത്മൈക്യം നേടിക്കൊണ്ടായിരുന്നു അത്.**
— കെജിഎസ്, കാന്റോ ജനറലും നെരൂദയുടെ ആരോഹണവും

### TN Joy Bold

**ഒരു നിശ്ചയമില്ലയൊന്നിനും**
**വരുമോരൊ ദശ വന്നപോലെ പോം**
**വിരയുന്നു മനുഷ്യനേതിനോ;**
**തിരിയാ ലോകരഹസ്യമാർക്കുമേ**
**തിരിയും രസബിന്ദുപോലെയും**
**പൊരിയും നെന്മണിയെന്നപോലെയും,**
**ഇരിയാതെ മനം ചലിപ്പൂ ഹാ!**

— കുമാരനാശാൻ, ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത

### TN Joy ExtraBold

**പ്രതിരോധരാഷ്ട്രീയവും ആധുനിക കലാപാരമ്പര്യങ്ങളിലെ വിനിമയവൈഭവങ്ങളും തമ്മിലിണക്കി, അവരവരുടെ ദേശീയ കലാസാഹിത്യത്തിന്റെ പരമ്പരാഗത രൂപങ്ങളെ ഭാവുകത്വപരമായി ഉയർത്തി, നീതിയോട്ട് ആഭിമുഖ്യം വളർത്തി, ഇങ്ങനെ ഒരു പ്രതിസംസ്കാരത്തിന്റെ ജനകീയവും അഗാധവും സമകാലികവും ഭൗതികവുമായ ജാഗ്രത പാകി. അവയുടെ രാഷ്ട്രീയസത്യവും സൂക്ഷ്മവശ്യതകളും മൂന്നാം ലോക ആധുനികതയുടെ ആധാരങ്ങളായി. ദുഃസ്വപ്നാത്മകമായ ഒരു സർറിയലിസ്റ്റ് കാലത്തിൽ നിന്ന് നെരൂദ വിമുക്തനാവുകയായിരുന്നു, അനുതാപത്തിന്റെയും പ്രതിജ്ഞാബദ്ധതയുടെയും രാഷ്ട്രീയകവിതയിലേയ്ക്ക്. ജനങ്ങൾ സഹിക്കുന്ന പീഡനത്തിന്റെയും നിസ്സഹായതയുടെയും പരുഷമായ ആഴങ്ങളുമായി ആത്മൈക്യം നേടിക്കൊണ്ടായിരുന്നു അത്.** — കെജിഎസ്, കാന്റോ ജനറലും നെരൂദയുടെ ആരോഹണവും

### TN Joy ExtraBold

**ഒരു നിശ്ചയമില്ലയൊന്നിനും**
**വരുമോരൊ ദശ വന്നപോലെ പോം**
**വിരയുന്നു മനുഷ്യനേതിനോ;**
**തിരിയാ ലോകരഹസ്യമാർക്കുമേ**
**തിരിയും രസബിന്ദുപോലെയും**
**പൊരിയും നെന്മണിയെന്നപോലെയും,**
**ഇരിയാതെ മനം ചലിപ്പൂ ഹാ!**

— കുമാരനാശാൻ, ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത

# കേരളീയം

# 3 Display Fonts

## 3.1 RIT Keraleeyam

### RIT Keraleeyam Regular

പ്രതിരോധരാഷ്ട്രീയവും ആധുനിക കലാപാരമ്പര്യങ്ങളിലെ വിനിമയവൈഭവങ്ങളും തമ്മിലിണക്കി, അവരവരുടെ ദേശീയ കലാസാഹിത്യത്തിന്റെ പരമ്പരാഗത രൂപങ്ങളെ ഭാവുകത്വപരമായി ഉയർത്തി, നീതിയോട് ആഭിമുഖ്യം വളർത്തി, ഇങ്ങനെ ഒരു പ്രതിസംസ്കാരത്തിന്റെ ജനകീയവും അഗാധവും സമകാലികവും ഭൗതികവുമായ ജാഗ്രത പാകി. അവയുടെ രാഷ്ട്രീയസത്യവും സൂക്ഷ്മവശ്യതകളും മൂന്നാം ലോക ആധുനികതയുടെ ആധാരങ്ങളായി. ദുഃസ്വപ്നാത്മകമായ ഒരു സർറിയലിസ്റ്റ് കാലത്തിൽ നിന്ന് നെരൂദ വിമുക്തനാവുകയായിരുന്നു, അനുതാപത്തിന്റെയും പ്രതിജ്ഞാബദ്ധതയുടെയും രാഷ്ട്രീയകവിതയിലേയ്ക്ക്. ജനങ്ങൾ സഹിക്കുന്ന പീഡനത്തിന്റെയും നിസ്സഹായതയുടെയും പരുഷമായ ആഴങ്ങളുമായി ആത്മൈക്യം നേടിക്കൊണ്ടായിരുന്നു അത്. — കെജിഎസ്, കാന്റോ ജനറലും നെരൂദയുടെ ആരോഹണവും

### RIT Keraleeyam Regular

ഒരു നിശ്ചയമില്ലയൊന്നിനും
വരുമോരോ ദശ വന്നപോലെ പോം
വിരയുന്നു മനുഷ്യനേതിനോ;
തിരിയാ ലോകരഹസ്യമാർക്കുമേ
തിരിയും രസബിന്ദുപോലെയും
പൊരിയും നെന്മണിയെന്നപോലെയും,
ഇരിയാതെ മനം ചലിപ്പു ഹാ!

— കുമാരനാശാൻ, ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത

### RIT Keraleeyam Italic

*പ്രതിരോധരാഷ്ട്രീയവും ആധുനിക കലാപാരമ്പര്യങ്ങളിലെ വിനിമയവൈഭവങ്ങളും തമ്മിലിണക്കി, അവരവരുടെ ദേശീയ കലാസാഹിത്യത്തിന്റെ പരമ്പരാഗത രൂപങ്ങളെ ഭാവുകത്വപരമായി ഉയർത്തി, നീതിയോട് ആഭിമുഖ്യം വളർത്തി, ഇങ്ങനെ ഒരു പ്രതിസംസ്കാരത്തിന്റെ ജനകീയവും അഗാധവും സമകാലികവും ഭൗതികവുമായ ജാഗ്രത പാകി. അവയുടെ രാഷ്ട്രീയസത്യവും സൂക്ഷ്മവശ്യതകളും മൂന്നാം ലോക ആധുനികതയുടെ ആധാരങ്ങളായി. ദുഃസ്വപ്നാത്മകമായ ഒരു സർറിയലിസ്റ്റ് കാലത്തിൽ നിന്ന് നെരൂദ വിമുക്തനാവുകയായിരുന്നു, അനുതാപത്തിന്റെയും പ്രതിജ്ഞാബദ്ധതയുടെയും രാഷ്ട്രീയകവിതയിലേയ്ക്ക്. ജനങ്ങൾ സഹിക്കുന്ന പീഡനത്തിന്റെയും നിസ്സഹായതയുടെയും പരുഷമായ ആഴങ്ങളുമായി ആത്മൈക്യം നേടിക്കൊണ്ടായിരുന്നു അത്.* — കെജിഎസ്, കാന്റോ ജനറലും നെരൂദയുടെ ആരോഹണവും

### RIT Keraleeyam Italic

*ഒരു നിശ്ചയമില്ലയൊന്നിനും*
*വരുമോരോ ദശ വന്നപോലെ പോം*
*വിരയുന്നു മനുഷ്യനേതിനോ;*
*തിരിയാ ലോകരഹസ്യമാർക്കുമേ*
*തിരിയും രസബിന്ദുപോലെയും*
*പൊരിയും നെന്മണിയെന്നപോലെയും,*
*ഇരിയാതെ മനം ചലിപ്പു ഹാ!*

— കുമാരനാശാൻ, ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത

### RIT Keraleeyam Bold (Fake)

**പ്രതിരോധരാഷ്ട്രീയവും ആധുനിക കലാപാരമ്പര്യങ്ങളിലെ വിനിമയവൈഭവങ്ങളും തമ്മിലിണക്കി, അവരവരുടെ ദേശീയ കലാസാഹിത്യത്തിന്റെ പരമ്പരാഗത രൂപങ്ങളെ ഭാവുകത്വപരമായി ഉയർത്തി, നീതിയോട് ആഭിമുഖ്യം വളർത്തി, ഇങ്ങനെ ഒരു പ്രതിസംസ്കാരത്തിന്റെ ജനകീയവും അഗാധവും സമകാലികവും ഭൗതികവുമായ ജാഗ്രത പാകി. അവയുടെ രാഷ്ട്രീയസത്യവും സൂക്ഷ്മവശ്യതകളും മൂന്നാം ലോക ആധുനികതയുടെ ആധാരങ്ങളായി. ദുഃസ്വപ്നാത്മകമായ ഒരു സർറിയലിസ്റ്റ് കാലത്തിൽ നിന്ന് നെരൂദ വിമുക്തനാവുകയായിരുന്നു, അനുതാപത്തിന്റെയും പ്രതിജ്ഞാബദ്ധതയുടെയും രാഷ്ട്രീയകവിതയിലേയ്ക്ക്. ജനങ്ങൾ സഹിക്കുന്ന പീഡനത്തിന്റെയും നിസ്സഹായതയുടെയും പരുഷമായ ആഴങ്ങളുമായി ആത്മൈക്യം നേടിക്കൊണ്ടായിരുന്നു അത്.** — കെജിഎസ്, കാന്റോ ജനറലും നെരൂദയുടെ ആരോഹണവും

### RIT Keraleeyam Bold (Fake)

**ഒരു നിശ്ചയമില്ലയൊന്നിനും**
**വരുമോരോ ദശ വന്നപോലെ പോം**
**വിരയുന്നു മനുഷ്യനേതിനോ;**
**തിരിയാ ലോകരഹസ്യമാർക്കുമേ**
**തിരിയും രസബിന്ദുപോലെയും**
**പൊരിയും നെന്മണിയെന്നപോലെയും,**
**ഇരിയാതെ മനം ചലിപ്പു ഹാ!**

— കുമാരനാശാൻ, ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത

### RIT Keraleeyam BoldItalic (Fake)

***പ്രതിരോധരാഷ്ട്രീയവും ആധുനിക കലാപാരമ്പര്യങ്ങളിലെ വിനിമയവൈഭവങ്ങളും തമ്മിലിണക്കി, അവരവരുടെ ദേശീയ കലാസാഹിത്യത്തിന്റെ പരമ്പരാഗത രൂപങ്ങളെ ഭാവുകത്വപരമായി ഉയർത്തി, നീതിയോട് ആഭിമുഖ്യം വളർത്തി, ഇങ്ങനെ ഒരു പ്രതിസംസ്കാരത്തിന്റെ ജനകീയവും അഗാധവും സമകാലികവും ഭൗതികവുമായ ജാഗ്രത പാകി. അവയുടെ രാഷ്ട്രീയസത്യവും സൂക്ഷ്മവശ്യതകളും മൂന്നാം ലോക ആധുനികതയുടെ ആധാരങ്ങളായി. ദുഃസ്വപ്നാത്മകമായ ഒരു സർറിയലിസ്റ്റ് കാലത്തിൽ നിന്ന് നെരൂദ വിമുക്തനാവുകയായിരുന്നു, അനുതാപത്തിന്റെയും പ്രതിജ്ഞാബദ്ധതയുടെയും രാഷ്ട്രീയകവിതയിലേയ്ക്ക്. ജനങ്ങൾ സഹിക്കുന്ന പീഡനത്തിന്റെയും നിസ്സഹായതയുടെയും പരുഷമായ ആഴങ്ങളുമായി ആത്മൈക്യം നേടിക്കൊണ്ടായിരുന്നു അത്.*** — കെജിഎസ്, കാന്റോ ജനറലും നെരൂദയുടെ ആരോഹണവും

### RIT Keraleeyam BoldItalic (Fake)

***ഒരു നിശ്ചയമില്ലയൊന്നിനും***
***വരുമോരോ ദശ വന്നപോലെ പോം***
***വിരയുന്നു മനുഷ്യനേതിനോ;***
***തിരിയാ ലോകരഹസ്യമാർക്കുമേ***
***തിരിയും രസബിന്ദുപോലെയും***
***പൊരിയും നെന്മണിയെന്നപോലെയും,***
***ഇരിയാതെ മനം ചലിപ്പു ഹാ!***

— കുമാരനാശാൻ, ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത

സുന്ദർ

## 3.2 RIT Sundar

**RIT Sundar Regular**

പ്രതിരോധരാഷ്ട്രീയവും ആധുനിക കലാപാരമ്പര്യങ്ങളിലെ വിനിമയവൈഭവങ്ങളും തമ്മിലിണക്കി, അവരവരുടെ ദേശീയ കലാസാഹിത്യത്തിന്റെ പരമ്പരാഗത രൂപങ്ങളെ ഭാവുകത്വപരമായി ഉയർത്തി, നീതിയോട്ട് ആഭിമുഖ്യം വളർത്തി, ഇങ്ങനെ ഒരു പ്രതിസംസ്കാരത്തിന്റെ ജനകീയവും അഗാധവും സമകാലികവും ഭൗതികവുമായ ജാഗ്രത പാകി. അവയുടെ രാഷ്ട്രീയസത്യവും സൂക്ഷ്മവശ്യതകളും മൂന്നാം ലോക ആധുനികതയുടെ ആധാരങ്ങളായി. ദുഃസ്വപ്നാത്മകമായ ഒരു സർറിയലിസ്റ്റ് കാലത്തിൽ നിന്ന് നെരൂദ വിമുക്തനാവുകയായിരുന്നു, അനുതാപത്തിന്റെയും പ്രതിജ്ഞാബദ്ധതയുടെയും രാഷ്ട്രീയകവിതയിലേയ്ക്ക്. ജനങ്ങൾ സഹിക്കുന്ന പീഡനത്തിന്റെയും നിസ്സഹായതയുടെയും പരുഷമായ ആഴങ്ങളുമായി ആത്മൈക്യം നേടിക്കൊണ്ടായിരുന്നു അത്. – കെജിഎസ്, കാന്റോ ജനറലും നെരൂദയുടെ ആരോഹണവും

**RIT Sundar Regular**

ഒരു നിശ്ചയമില്ലയൊന്നിനും
വരുമോരൊ ദശ വന്നപോലെ പോം
വിരയുന്നു മനുഷ്യനേതിനോ;
തിരിയാ ലോകരഹസ്യമാർക്കുമേ
തിരിയും രസബിന്ദുപോലെയും
പൊരിയും നെന്മണിയെന്നപോലെയും,
ഇരിയാതെ മനം ചലിപ്പു ഹാ!

– കുമാരനാശാൻ, ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത

**RIT Sundar Italic (Fake)**

*പ്രതിരോധരാഷ്ട്രീയവും ആധുനിക കലാപാരമ്പര്യങ്ങളിലെ വിനിമയവൈഭവങ്ങളും തമ്മിലിണക്കി, അവരവരുടെ ദേശീയ കലാസാഹിത്യത്തിന്റെ പരമ്പരാഗത രൂപങ്ങളെ ഭാവുകത്വപരമായി ഉയർത്തി, നീതിയോട്ട് ആഭിമുഖ്യം വളർത്തി, ഇങ്ങനെ ഒരു പ്രതിസംസ്കാരത്തിന്റെ ജനകീയവും അഗാധവും സമകാലികവും ഭൗതികവുമായ ജാഗ്രത പാകി. അവയുടെ രാഷ്ട്രീയസത്യവും സൂക്ഷ്മവശ്യതകളും മൂന്നാം ലോക ആധുനികതയുടെ ആധാരങ്ങളായി. ദുഃസ്വപ്നാത്മകമായ ഒരു സർറിയലിസ്റ്റ് കാലത്തിൽ നിന്ന് നെരൂദ വിമുക്തനാവുകയായിരുന്നു, അനുതാപത്തിന്റെയും പ്രതിജ്ഞാബദ്ധതയുടെയും രാഷ്ട്രീയകവിതയിലേയ്ക്ക്. ജനങ്ങൾ സഹിക്കുന്ന പീഡനത്തിന്റെയും നിസ്സഹായതയുടെയും പരുഷമായ ആഴങ്ങളുമായി ആത്മൈക്യം നേടിക്കൊണ്ടായിരുന്നു അത്.* – കെജിഎസ്, കാന്റോ ജനറലും നെരൂദയുടെ ആരോഹണവും

**RIT Sundar Italic (Fake)**

*ഒരു നിശ്ചയമില്ലയൊന്നിനും*
*വരുമോരൊ ദശ വന്നപോലെ പോം*
*വിരയുന്നു മനുഷ്യനേതിനോ;*
*തിരിയാ ലോകരഹസ്യമാർക്കുമേ*
*തിരിയും രസബിന്ദുപോലെയും*
*പൊരിയും നെന്മണിയെന്നപോലെയും,*
*ഇരിയാതെ മനം ചലിപ്പു ഹാ!*

– കുമാരനാശാൻ, ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത

ഉറുമ്പ്
RACHANA INSTITUTE OF TYPOGRA
Jagathy, Trivandrum, India

## 3.3 RIT Uroob

### RIT Uroob Regular

പ്രതിരോധരാഷ്ട്രീയവും ആധുനിക കലാപാരമ്പര്യങ്ങളിലെ വിനിമയവൈഭവങ്ങളും തമ്മിലിണക്കി, അവരവരുടെ ദേശീയ കലാസാഹിത്യത്തിന്റെ പരമ്പരാഗത രൂപങ്ങളെ ഭാവുകത്വപരമായി ഉയർത്തി, നീതിയോടു് ആഭിമുഖ്യം വളർത്തി, ഇങ്ങനെ ഒരു പ്രതിസംസ്കാരത്തിന്റെ ജനകീയവും അഗാധവും സമകാലികവും ഭൗതികവുമായ ജാഗ്രത പാകി. അവയുടെ രാഷ്ട്രീയസത്യവും സൂക്ഷ്മവശ്യതകളും മൂന്നാം ലോക ആധുനികതയുടെ ആധാരങ്ങളായി. ദുഃസ്വപ്നാത്മകമായ ഒരു സർറിയലിസ്റ്റ് കാലത്തിൽ നിന്ന് നെരൂദ വിമുക്തനാവുകയായിരുന്നു, അനുതാപത്തിന്റെയും പ്രതിജ്ഞാബദ്ധതയുടെയും രാഷ്ട്രീയകവിതയിലേയ്ക്ക്. ജനങ്ങൾ സഹിക്കുന്ന പീഡനത്തിന്റെയും നിസ്സഹായതയുടെയും പരുഷമായ ആഴങ്ങളുമായി ആത്മൈക്യം നേടിക്കൊണ്ടായിരുന്നു അതു്. — കെജിഎസ്, കാന്റോ ജനറലും നെരൂദയുടെ ആരോഹണവും

### RIT Uroob Regular

ഒരു നിശ്ചയമില്ലയൊന്നിനും
വരുമോരൊ ദശ വന്നപോലെ പോം
വിരയുന്നു മനുഷ്യനേതിനോ;
തിരിയാ ലോകരഹസ്യമാർക്കുമേ
തിരിയും രസബിന്ദുപോലെയും
പൊരിയും നെന്മണിയെന്നപോലെയും,
ഇരിയാതെ മനം ചലിപ്പു ഹാ!

— കുമാരനാശാൻ, ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത

### RIT Uroob Italic (Fake)

*പ്രതിരോധരാഷ്ട്രീയവും ആധുനിക കലാപാരമ്പര്യങ്ങളിലെ വിനിമയവൈഭവങ്ങളും തമ്മിലിണക്കി, അവരവരുടെ ദേശീയ കലാസാഹിത്യത്തിന്റെ പരമ്പരാഗത രൂപങ്ങളെ ഭാവുകത്വപരമായി ഉയർത്തി, നീതിയോടു് ആഭിമുഖ്യം വളർത്തി, ഇങ്ങനെ ഒരു പ്രതിസംസ്കാരത്തിന്റെ ജനകീയവും അഗാധവും സമകാലികവും ഭൗതികവുമായ ജാഗ്രത പാകി. അവയുടെ രാഷ്ട്രീയസത്യവും സൂക്ഷ്മവശ്യതകളും മൂന്നാം ലോക ആധുനികതയുടെ ആധാരങ്ങളായി. ദുഃസ്വപ്നാത്മകമായ ഒരു സർറിയലിസ്റ്റ് കാലത്തിൽ നിന്ന് നെരൂദ വിമുക്തനാവുകയായിരുന്നു, അനുതാപത്തിന്റെയും പ്രതിജ്ഞാബദ്ധതയുടെയും രാഷ്ട്രീയകവിതയിലേയ്ക്ക്. ജനങ്ങൾ സഹിക്കുന്ന പീഡനത്തിന്റെയും നിസ്സഹായതയുടെയും പരുഷമായ ആഴങ്ങളുമായി ആത്മൈക്യം നേടിക്കൊണ്ടായിരുന്നു അതു്.* — കെജിഎസ്, കാന്റോ ജനറലും നെരൂദയുടെ ആരോഹണവും

### RIT Uroob Italic (Fake)

*ഒരു നിശ്ചയമില്ലയൊന്നിനും
വരുമോരൊ ദശ വന്നപോലെ പോം
വിരയുന്നു മനുഷ്യനേതിനോ;
തിരിയാ ലോകരഹസ്യമാർക്കുമേ
തിരിയും രസബിന്ദുപോലെയും
പൊരിയും നെന്മണിയെന്നപോലെയും,
ഇരിയാതെ മനം ചലിപ്പു ഹാ!*

— കുമാരനാശാൻ, ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത

### RIT Uroob Bold (Fake)

**പ്രതിരോധരാഷ്ട്രീയവും ആധുനിക കലാപാരമ്പര്യങ്ങളിലെ വിനിമയവൈഭവങ്ങളും തമ്മിലിണക്കി, അവരവരുടെ ദേശീയ കലാസാഹിത്യത്തിന്റെ പരമ്പരാഗത രൂപങ്ങളെ ഭാവുകത്വപരമായി ഉയർത്തി, നീതിയോടു് ആഭിമുഖ്യം വളർത്തി, ഇങ്ങനെ ഒരു പ്രതിസംസ്കാരത്തിന്റെ ജനകീയവും അഗാധവും സമകാലികവും ഭൗതികവുമായ ജാഗ്രത പാകി. അവയുടെ രാഷ്ട്രീയസത്യവും സൂക്ഷ്മവശ്യതകളും മൂന്നാം ലോക ആധുനികതയുടെ ആധാരങ്ങളായി. ദുഃസ്വപ്നാത്മകമായ ഒരു സർറിയലിസ്റ്റ് കാലത്തിൽ നിന്ന് നെരൂദ വിമുക്തനാവുകയായിരുന്നു, അനുതാപത്തിന്റെയും പ്രതിജ്ഞാബദ്ധതയുടെയും രാഷ്ട്രീയകവിതയിലേയ്ക്ക്. ജനങ്ങൾ സഹിക്കുന്ന പീഡനത്തിന്റെയും നിസ്സഹായതയുടെയും പരുഷമായ ആഴങ്ങളുമായി ആത്മൈക്യം നേടിക്കൊണ്ടായിരുന്നു അതു്.** — കെജിഎസ്, കാന്റോ ജനറലും നെരൂദയുടെ ആരോഹണവും

### RIT Uroob Bold (Fake)

**ഒരു നിശ്ചയമില്ലയൊന്നിനും
വരുമോരൊ ദശ വന്നപോലെ പോം
വിരയുന്നു മനുഷ്യനേതിനോ;
തിരിയാ ലോകരഹസ്യമാർക്കുമേ
തിരിയും രസബിന്ദുപോലെയും
പൊരിയും നെന്മണിയെന്നപോലെയും,
ഇരിയാതെ മനം ചലിപ്പു ഹാ!**

— കുമാരനാശാൻ, ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത

### RIT Uroob BoldItalic (Fake)

***പ്രതിരോധരാഷ്ട്രീയവും ആധുനിക കലാപാരമ്പര്യങ്ങളിലെ വിനിമയവൈഭവങ്ങളും തമ്മിലിണക്കി, അവരവരുടെ ദേശീയ കലാസാഹിത്യത്തിന്റെ പരമ്പരാഗത രൂപങ്ങളെ ഭാവുകത്വപരമായി ഉയർത്തി, നീതിയോടു് ആഭിമുഖ്യം വളർത്തി, ഇങ്ങനെ ഒരു പ്രതിസംസ്കാരത്തിന്റെ ജനകീയവും അഗാധവും സമകാലികവും ഭൗതികവുമായ ജാഗ്രത പാകി. അവയുടെ രാഷ്ട്രീയസത്യവും സൂക്ഷ്മവശ്യതകളും മൂന്നാം ലോക ആധുനികതയുടെ ആധാരങ്ങളായി. ദുഃസ്വപ്നാത്മകമായ ഒരു സർറിയലിസ്റ്റ് കാലത്തിൽ നിന്ന് നെരൂദ വിമുക്തനാവുകയായിരുന്നു, അനുതാപത്തിന്റെയും പ്രതിജ്ഞാബദ്ധതയുടെയും രാഷ്ട്രീയകവിതയിലേയ്ക്ക്. ജനങ്ങൾ സഹിക്കുന്ന പീഡനത്തിന്റെയും നിസ്സഹായതയുടെയും പരുഷമായ ആഴങ്ങളുമായി ആത്മൈക്യം നേടിക്കൊണ്ടായിരുന്നു അതു്.*** — കെജിഎസ്, കാന്റോ ജനറലും നെരൂദയുടെ ആരോഹണവും

### RIT Uroob BoldItalic (Fake)

***ഒരു നിശ്ചയമില്ലയൊന്നിനും
വരുമോരൊ ദശ വന്നപോലെ പോം
വിരയുന്നു മനുഷ്യനേതിനോ;
തിരിയാ ലോകരഹസ്യമാർക്കുമേ
തിരിയും രസബിന്ദുപോലെയും
പൊരിയും നെന്മണിയെന്നപോലെയും,
ഇരിയാതെ മനം ചലിപ്പു ഹാ!***

— കുമാരനാശാൻ, ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത

## 3.4 Karuna

### Karuna Regular

പ്രതിരോധരാഷ്ട്രീയവും ആധുനിക കലാപാരമ്പര്യങ്ങളിലെ വിനിമയവൈഭവങ്ങളും തമ്മിലിണക്കി, അവരവരുടെ ദേശീയ കലാസാഹിത്യത്തിന്റെ പരമ്പരാഗത രൂപങ്ങളെ ഭാവുകത്വപരമായി ഉയർത്തി, നീതിയോട് ആഭിമുഖ്യം വളർത്തി, ഇങ്ങനെ ഒരു പ്രതിസംസ്കാരത്തിന്റെ ജനകീയവും അഗാധവും സമകാലികവും ഭൗതികവുമായ ജാഗ്രതപാകി. അവയുടെ രാഷ്ട്രീയസത്യവും സൂക്ഷ്മവശ്യതകളും മൂന്നാം ലോക ആധുനികതയുടെ ആധാരങ്ങളായി. ദുഃസ്വപ്നാത്മകമായ ഒരു സർറിയലിസ്റ്റ് കാലത്തിൽ നിന്ന് നെരൂദ വിമുക്തനാവുകയായിരുന്നു, അനുതാപത്തിന്റെയും പ്രതിജ്ഞാബദ്ധതയുടെയും രാഷ്ട്രീയകവിതയിലേയ്ക്ക്. ജനങ്ങൾ സഹിക്കുന്ന പീഡനത്തിന്റെയും നിസ്സഹായതയുടെയും പരുഷമായ ആഴങ്ങളുമായി ആന്തരൈക്യം നേടിക്കൊണ്ടായിരുന്നു അത്. — കെജിഎസ്, കാന്റോ ജനറലും നെരൂദയുടെ ആരോഹണവും

### Karuna Regular

ഒരു നിശ്ചയമില്ലയൊന്നിനും
വരുമോരൊ ദശ വന്നപോലെ പോം
വിരയുന്ന മനുഷ്യനേതിനോ;
തിരിയാ ലോകരഹസ്യമാർക്കുമേ
തിരിയും രസബിന്ദുപോലെയും
പൊരിയും നെന്മണിയെന്നപോലെയും,
ഇരിയാതെ മനം ചലിപ്പൂ ഹാ!

— കുമാരനാശാൻ, ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത

### Karuna Italic (Fake)

*പ്രതിരോധരാഷ്ട്രീയവും ആധുനിക കലാപാരമ്പര്യങ്ങളിലെ വിനിമയവൈഭവങ്ങളും തമ്മിലിണക്കി, അവരവരുടെ ദേശീയ കലാസാഹിത്യത്തിന്റെ പരമ്പരാഗത രൂപങ്ങളെ ഭാവുകത്വപരമായി ഉയർത്തി, നീതിയോട് ആഭിമുഖ്യം വളർത്തി, ഇങ്ങനെ ഒരു പ്രതിസംസ്കാരത്തിന്റെ ജനകീയവും അഗാധവും സമകാലികവും ഭൗതികവുമായ ജാഗ്രതപാകി. അവയുടെ രാഷ്ട്രീയസത്യവും സൂക്ഷ്മവശ്യതകളും മൂന്നാം ലോക ആധുനികതയുടെ ആധാരങ്ങളായി. ദുഃസ്വപ്നാത്മകമായ ഒരു സർറിയലിസ്റ്റ് കാലത്തിൽ നിന്ന് നെരൂദ വിമുക്തനാവുകയായിരുന്നു, അനുതാപത്തിന്റെയും പ്രതിജ്ഞാബദ്ധതയുടെയും രാഷ്ട്രീയകവിതയിലേയ്ക്ക്. ജനങ്ങൾ സഹിക്കുന്ന പീഡനത്തിന്റെയും നിസ്സഹായതയുടെയും പരുഷമായ ആഴങ്ങളുമായി ആന്തരൈക്യം നേടിക്കൊണ്ടായിരുന്നു അത്.* — കെജിഎസ്, കാന്റോ ജനറലും നെരൂദയുടെ ആരോഹണവും

### Karuna Italic (Fake)

*ഒരു നിശ്ചയമില്ലയൊന്നിനും
വരുമോരൊ ദശ വന്നപോലെ പോം
വിരയുന്ന മനുഷ്യനേതിനോ;
തിരിയാ ലോകരഹസ്യമാർക്കുമേ
തിരിയും രസബിന്ദുപോലെയും
പൊരിയും നെന്മണിയെന്നപോലെയും,
ഇരിയാതെ മനം ചലിപ്പൂ ഹാ!*

— കുമാരനാശാൻ, ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത

### Karuna Bold (Fake)

**പ്രതിരോധരാഷ്ട്രീയവും ആധുനിക കലാപാരമ്പര്യങ്ങളിലെ വിനിമയവൈഭവങ്ങളും തമ്മിലിണക്കി, അവരവരുടെ ദേശീയ കലാസാഹിത്യത്തിന്റെ പരമ്പരാഗത രൂപങ്ങളെ ഭാവുകത്വപരമായി ഉയർത്തി, നീതിയോട് ആഭിമുഖ്യം വളർത്തി, ഇങ്ങനെ ഒരു പ്രതിസംസ്കാരത്തിന്റെ ജനകീയവും അഗാധവും സമകാലികവും ഭൗതികവുമായ ജാഗ്രതപാകി. അവയുടെ രാഷ്ട്രീയസത്യവും സൂക്ഷ്മവശ്യതകളും മൂന്നാം ലോക ആധുനികതയുടെ ആധാരങ്ങളായി. ദുഃസ്വപ്നാത്മകമായ ഒരു സർറിയലിസ്റ്റ് കാലത്തിൽ നിന്ന് നെരൂദ വിമുക്തനാവുകയായിരുന്നു, അനുതാപത്തിന്റെയും പ്രതിജ്ഞാബദ്ധതയുടെയും രാഷ്ട്രീയകവിതയിലേയ്ക്ക്. ജനങ്ങൾ സഹിക്കുന്ന പീഡനത്തിന്റെയും നിസ്സഹായതയുടെയും പരുഷമായ ആഴങ്ങളുമായി ആന്തരൈക്യം നേടിക്കൊണ്ടായിരുന്നു അത്.** — കെജിഎസ്, കാന്റോ ജനറലും നെരൂദയുടെ ആരോഹണവും

### Karuna Bold (Fake)

**ഒരു നിശ്ചയമില്ലയൊന്നിനും
വരുമോരൊ ദശ വന്നപോലെ പോം
വിരയുന്ന മനുഷ്യനേതിനോ;
തിരിയാ ലോകരഹസ്യമാർക്കുമേ
തിരിയും രസബിന്ദുപോലെയും
പൊരിയും നെന്മണിയെന്നപോലെയും,
ഇരിയാതെ മനം ചലിപ്പൂ ഹാ!**

— കുമാരനാശാൻ, ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത

### Karuna BoldItalic (Fake)

***പ്രതിരോധരാഷ്ട്രീയവും ആധുനിക കലാപാരമ്പര്യങ്ങളിലെ വിനിമയവൈഭവങ്ങളും തമ്മിലിണക്കി, അവരവരുടെ ദേശീയ കലാസാഹിത്യത്തിന്റെ പരമ്പരാഗത രൂപങ്ങളെ ഭാവുകത്വപരമായി ഉയർത്തി, നീതിയോട് ആഭിമുഖ്യം വളർത്തി, ഇങ്ങനെ ഒരു പ്രതിസംസ്കാരത്തിന്റെ ജനകീയവും അഗാധവും സമകാലികവും ഭൗതികവുമായ ജാഗ്രതപാകി. അവയുടെ രാഷ്ട്രീയസത്യവും സൂക്ഷ്മവശ്യതകളും മൂന്നാം ലോക ആധുനികതയുടെ ആധാരങ്ങളായി. ദുഃസ്വപ്നാത്മകമായ ഒരു സർറിയലിസ്റ്റ് കാലത്തിൽ നിന്ന് നെരൂദ വിമുക്തനാവുകയായിരുന്നു, അനുതാപത്തിന്റെയും പ്രതിജ്ഞാബദ്ധതയുടെയും രാഷ്ട്രീയകവിതയിലേയ്ക്ക്. ജനങ്ങൾ സഹിക്കുന്ന പീഡനത്തിന്റെയും നിസ്സഹായതയുടെയും പരുഷമായ ആഴങ്ങളുമായി ആന്തരൈക്യം നേടിക്കൊണ്ടായിരുന്നു അത്.*** — കെജിഎസ്, കാന്റോ ജനറലും നെരൂദയുടെ ആരോഹണവും

### Karuna BoldItalic (Fake)

***ഒരു നിശ്ചയമില്ലയൊന്നിനും
വരുമോരൊ ദശ വന്നപോലെ പോം
വിരയുന്ന മനുഷ്യനേതിനോ;
തിരിയാ ലോകരഹസ്യമാർക്കുമേ
തിരിയും രസബിന്ദുപോലെയും
പൊരിയും നെന്മണിയെന്നപോലെയും,
ഇരിയാതെ മനം ചലിപ്പൂ ഹാ!***

— കുമാരനാശാൻ, ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത

# ചിങ്ങം

നാടകകലയുടെ അംഗിയായ ഘടകങ്ങളെല്ലാം ജനോവ നാടകത്തിലുണ്ട്. രംഗവിധാനം യവനിക മുഖംമൂടി വേഷഭൂഷാദി മുതലായവയും നാടകത്തിന്റെ രീതിയിലാദ്യമുപയോഗിച്ചത് ജനോവ നാടകമായിരുന്നു.

ഒരു കഥ.സ്വാഭാവികയുള്ള അഭിനയം രസകരമായ സംഭാഷണം ഇങ്ങനെ

നാടകകലയുടെ അംഗിയായ ഘടകങ്ങളെല്ലാം ജനോവ നാടകത്തിലുണ്ട്. രംഗവിധാനം യവനിക മുഖംമൂടി വേഷഭൂഷാദി മുതലായവയും നാടകത്തിന്റെ രീതിയിലാദ്യമുപയോഗിച്ചത് ജനോവ നാടകമായിരുന്നു.

ഒരു കഥ.സ്വാഭാവികയുള്ള അഭിനയം രസകരമായ സംഭാഷണം ഇങ്ങനെ

നാടകകലയുടെ അംഗിയായ ഘടകങ്ങളെല്ലാം ജനോവ നാടകത്തിലുണ്ട്. രംഗവിധാനം യവനിക മുഖംമൂടി വേഷഭൂഷാദി മുതലായവയും നാടകത്തിന്റെ രീതിയിലാദ്യമുപയോഗിച്ചത്

## 3.5 Chingam

### Chingam Regular

പ്രതിരോധരാഷ്ട്രീയവും ആധുനിക കലാപാരമ്പര്യങ്ങളിലെ വിനിമയവൈഭവങ്ങളും തമ്മിലിണക്കി അവരവരുടെ ദേശീയ കലാസാഹിത്യത്തിന്റെ പരമ്പരാഗത രൂപങ്ങളെ ഭാവുകത്വപരമായി ഉയർത്തി നീതിയോട് ആഭിമുഖ്യം വളർത്തി ഇങ്ങനെ ഒരു പ്രതിസംസ്കാരത്തിന്റെ ജനകീയവും അഗാധവും സമകാലികവും ഭൗതികവുമായ ജാഗ്രത പാകി. അവയുടെ രാഷ്ട്രീയസത്യവും സൂക്ഷ്മവശ്യതകളും മൂന്നാം ലോക ആധുനികതയുടെ ആധാരങ്ങളായി. ദുഃസ്വപ്നാത്മകമായ ഒരു സർറിയലിസ്റ്റ് കാലത്തിൽ നിന്ന് നെരൂദ വിമുക്തനാവുകയായിരുന്നു അനുതാപത്തിന്റെയും പ്രതിജ്ഞാബദ്ധതയുടെയും രാഷ്ട്രീയകവിതയിലേയ്ക്ക്. ജനങ്ങൾ സഹിക്കുന്ന പീഡനത്തിന്റെയും നിസ്സഹായതയുടെയും പരുഷമായ ആഴങ്ങളുമായി ആത്മൈക്യം നേടിക്കൊണ്ടായിരുന്നു അത്.

കെജിഎസ്, കാന്റോ ജനറലും നെരൂദയുടെ ആരോഹണവും

### Chingam Regular

ഒരു നിശ്ചയമില്ലയൊന്നിനും
വരുമോരോ ദശ വന്നപോലെ പോം
വിരയുന്നു മനുഷ്യനേതിനോ
തിരിയാ ലോകരഹസ്യമാർക്കുമേ
തിരിയും രസബിന്ദുപോലെയും
പൊരിയും നെന്മണിയെന്നപോലെയും
ഇരിയാതെ മനം ചലിപ്പു ഹാ

കുമാരനാശാൻ, ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത

### Chingam Italic (Fake)

*പ്രതിരോധരാഷ്ട്രീയവും ആധുനിക കലാപാരമ്പര്യങ്ങളിലെ വിനിമയവൈഭവങ്ങളും തമ്മിലിണക്കി അവരവരുടെ ദേശീയ കലാസാഹിത്യത്തിന്റെ പരമ്പരാഗത രൂപങ്ങളെ ഭാവുകത്വപരമായി ഉയർത്തി നീതിയോട് ആഭിമുഖ്യം വളർത്തി ഇങ്ങനെ ഒരു പ്രതിസംസ്കാരത്തിന്റെ ജനകീയവും അഗാധവും സമകാലികവും ഭൗതികവുമായ ജാഗ്രത പാകി. അവയുടെ രാഷ്ട്രീയസത്യവും സൂക്ഷ്മവശ്യതകളും മൂന്നാം ലോക ആധുനികതയുടെ ആധാരങ്ങളായി. ദുഃസ്വപ്നാത്മകമായ ഒരു സർറിയലിസ്റ്റ് കാലത്തിൽ നിന്ന് നെരൂദ വിമുക്തനാവുകയായിരുന്നു അനുതാപത്തിന്റെയും പ്രതിജ്ഞാബദ്ധതയുടെയും രാഷ്ട്രീയകവിതയിലേയ്ക്ക്. ജനങ്ങൾ സഹിക്കുന്ന പീഡനത്തിന്റെയും നിസ്സഹായതയുടെയും പരുഷമായ ആഴങ്ങളുമായി ആത്മൈക്യം നേടിക്കൊണ്ടായിരുന്നു അത്.*

കെജിഎസ്, കാന്റോ ജനറലും നെരൂദയുടെ ആരോഹണവും

### Chingam Italic (Fake)

*ഒരു നിശ്ചയമില്ലയൊന്നിനും*
*വരുമോരോ ദശ വന്നപോലെ പോം*
*വിരയുന്നു മനുഷ്യനേതിനോ*
*തിരിയാ ലോകരഹസ്യമാർക്കുമേ*
*തിരിയും രസബിന്ദുപോലെയും*
*പൊരിയും നെന്മണിയെന്നപോലെയും*
*ഇരിയാതെ മനം ചലിപ്പു ഹാ*

കുമാരനാശാൻ, ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത

### Chingam Bold (Fake)

**പ്രതിരോധരാഷ്ട്രീയവും ആധുനിക കലാപാരമ്പര്യങ്ങളിലെ വിനിമയവൈഭവങ്ങളും തമ്മിലിണക്കി അവരവരുടെ ദേശീയ കലാസാഹിത്യത്തിന്റെ പരമ്പരാഗത രൂപങ്ങളെ ഭാവുകത്വപരമായി ഉയർത്തി നീതിയോട് ആഭിമുഖ്യം വളർത്തി ഇങ്ങനെ ഒരു പ്രതിസംസ്കാരത്തിന്റെ ജനകീയവും അഗാധവും സമകാലികവും ഭൗതികവുമായ ജാഗ്രത പാകി. അവയുടെ രാഷ്ട്രീയസത്യവും സൂക്ഷ്മവശ്യതകളും മൂന്നാം ലോക ആധുനികതയുടെ ആധാരങ്ങളായി. ദുഃസ്വപ്നാത്മകമായ ഒരു സർറിയലിസ്റ്റ് കാലത്തിൽ നിന്ന് നെരൂദ വിമുക്തനാവുകയായിരുന്നു അനുതാപത്തിന്റെയും പ്രതിജ്ഞാബദ്ധതയുടെയും രാഷ്ട്രീയകവിതയിലേയ്ക്ക്. ജനങ്ങൾ സഹിക്കുന്ന പീഡനത്തിന്റെയും നിസ്സഹായതയുടെയും പരുഷമായ ആഴങ്ങളുമായി ആത്മൈക്യം നേടിക്കൊണ്ടായിരുന്നു അത്.**

കെജിഎസ്, കാന്റോ ജനറലും നെരൂദയുടെ ആരോഹണവും

### Chingam Bold (Fake)

**ഒരു നിശ്ചയമില്ലയൊന്നിനും**
**വരുമോരോ ദശ വന്നപോലെ പോം**
**വിരയുന്നു മനുഷ്യനേതിനോ**
**തിരിയാ ലോകരഹസ്യമാർക്കുമേ**
**തിരിയും രസബിന്ദുപോലെയും**
**പൊരിയും നെന്മണിയെന്നപോലെയും**
**ഇരിയാതെ മനം ചലിപ്പു ഹാ**

കുമാരനാശാൻ, ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത

എഴുത്ത്

എഴുത്ത്

ഇന്ത്യ
കേരളം

മലയാളം
ഭാഷ

എഴുത്ത്

എഴുത്ത്

സംഗീതം
നൃത്തം

കല
സാഹിത്യം

എഴുത്ത്

കവിത
നാടകം

# എഴുത്ത്

കാട്ട്
ഇല

എഴുത്ത്

സഹൃദയർ
വിദ്യാർത്ഥി

എഴുത്ത്

സഞ്ചാരം
യാത്ര

എഴുത്ത്

# 4 Handwriting Fonts

## 4.1 Ezhuthu

### Ezhuthu Regular

പ്രതിരോധരാഷ്ട്രീയവും ആധുനിക കലാപാരമ്പര്യങ്ങളിലെ വിനിമയവൈഭവങ്ങളും തമ്മിലിണക്കി, അവരവരുടെ ദേശീയ കലാസാഹിത്യത്തിന്റെ പരമ്പരാഗത രൂപങ്ങളെ ഭാവുകത്വപരമായി ഉയർത്തി, നീതിയോട്ട് ആഭിമുഖ്യം വളർത്തി, ഇങ്ങനെ ഒരു പ്രതിസംസ്കാരത്തിന്റെ ജനകീയവും അഗാധവും സമകാലികവും ഭൗതികവുമായ ജാഗ്രത പാകി. അവയുടെ രാഷ്ട്രീയസത്യവും സൂക്ഷ്മവശ്യതകളും മൂന്നാം ലോക ആധുനികതയുടെ ആധാരങ്ങളായി. ദുഃസ്വപ്നാത്മകമായ ഒരു സർറിയലിസ്റ്റ് കാലത്തിൽ നിന്ന് നെരൂദ വിമുക്തനാവുകയായിരുന്നു, അനുതാപത്തിന്റെയും പ്രതിജ്ഞാബദ്ധതയുടെയും രാഷ്ട്രീയകവിതയിലേയ്ക്ക്. ജനങ്ങൾ സഹിക്കുന്ന പീഡനത്തിന്റെയും നിസ്സഹായതയുടെയും പരുഷമായ ആഴങ്ങളുമായി ആത്മൈക്യം നേടിക്കൊണ്ടായിരുന്നു അത്. – കെജിഎസ്, കാന്റോ ജനറലും നെരൂദയുടെ ആരോഹണവും

### Ezhuthu Regular

ഒരു നിശ്ചയമില്ലയൊന്നിനും
വരുമോരോ ദശ വന്നപോലെ പോം
വിരയുന്നു മനുഷ്യനേതിനോ;
തിരിയാ ലോകരഹസ്യമാർക്കുമേ
തിരിയും രസബിന്ദുപോലെയും
പൊരിയും നെന്മണിയെന്നപോലെയും,
ഇരിയാതെ മനം ചലിപ്പു ഹാ!

– കുമാരനാശാൻ, ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത

### Ezhuthu Italic (Fake)

*പ്രതിരോധരാഷ്ട്രീയവും ആധുനിക കലാപാരമ്പര്യങ്ങളിലെ വിനിമയവൈഭവങ്ങളും തമ്മിലിണക്കി, അവരവരുടെ ദേശീയ കലാസാഹിത്യത്തിന്റെ പരമ്പരാഗത രൂപങ്ങളെ ഭാവുകത്വപരമായി ഉയർത്തി, നീതിയോട്ട് ആഭിമുഖ്യം വളർത്തി, ഇങ്ങനെ ഒരു പ്രതിസംസ്കാരത്തിന്റെ ജനകീയവും അഗാധവും സമകാലികവും ഭൗതികവുമായ ജാഗ്രത പാകി. അവയുടെ രാഷ്ട്രീയസത്യവും സൂക്ഷ്മവശ്യതകളും മൂന്നാം ലോക ആധുനികതയുടെ ആധാരങ്ങളായി. ദുഃസ്വപ്നാത്മകമായ ഒരു സർറിയലിസ്റ്റ് കാലത്തിൽ നിന്ന് നെരൂദ വിമുക്തനാവുകയായിരുന്നു, അനുതാപത്തിന്റെയും പ്രതിജ്ഞാബദ്ധതയുടെയും രാഷ്ട്രീയകവിതയിലേയ്ക്ക്. ജനങ്ങൾ സഹിക്കുന്ന പീഡനത്തിന്റെയും നിസ്സഹായതയുടെയും പരുഷമായ ആഴങ്ങളുമായി ആത്മൈക്യം നേടിക്കൊണ്ടായിരുന്നു അത്.* – കെജിഎസ്, കാന്റോ ജനറലും നെരൂദയുടെ ആരോഹണവും

### Ezhuthu Italic (Fake)

*ഒരു നിശ്ചയമില്ലയൊന്നിനും
വരുമോരോ ദശ വന്നപോലെ പോം
വിരയുന്നു മനുഷ്യനേതിനോ;
തിരിയാ ലോകരഹസ്യമാർക്കുമേ
തിരിയും രസബിന്ദുപോലെയും
പൊരിയും നെന്മണിയെന്നപോലെയും,
ഇരിയാതെ മനം ചലിപ്പു ഹാ!*

– കുമാരനാശാൻ, ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത

### Ezhuthu Bold (Fake)

**പ്രതിരോധരാഷ്ട്രീയവും ആധുനിക കലാപാരമ്പര്യങ്ങളിലെ വിനിമയവൈഭവങ്ങളും തമ്മിലിണക്കി, അവരവരുടെ ദേശീയ കലാസാഹിത്യത്തിന്റെ പരമ്പരാഗത രൂപങ്ങളെ ഭാവുകത്വപരമായി ഉയർത്തി, നീതിയോട്ട് ആഭിമുഖ്യം വളർത്തി, ഇങ്ങനെ ഒരു പ്രതിസംസ്കാരത്തിന്റെ ജനകീയവും അഗാധവും സമകാലികവും ഭൗതികവുമായ ജാഗ്രത പാകി. അവയുടെ രാഷ്ട്രീയസത്യവും സൂക്ഷ്മവശ്യതകളും മൂന്നാം ലോക ആധുനികതയുടെ ആധാരങ്ങളായി. ദുഃസ്വപ്നാത്മകമായ ഒരു സർറിയലിസ്റ്റ് കാലത്തിൽ നിന്ന് നെരൂദ വിമുക്തനാവുകയായിരുന്നു, അനുതാപത്തിന്റെയും പ്രതിജ്ഞാബദ്ധതയുടെയും രാഷ്ട്രീയകവിതയിലേയ്ക്ക്. ജനങ്ങൾ സഹിക്കുന്ന പീഡനത്തിന്റെയും നിസ്സഹായതയുടെയും പരുഷമായ ആഴങ്ങളുമായി ആത്മൈക്യം നേടിക്കൊണ്ടായിരുന്നു അത്.** – കെജിഎസ്, കാന്റോ ജനറലും നെരൂദയുടെ ആരോഹണവും

### Ezhuthu Bold (Fake)

**ഒരു നിശ്ചയമില്ലയൊന്നിനും
വരുമോരോ ദശ വന്നപോലെ പോം
വിരയുന്നു മനുഷ്യനേതിനോ;
തിരിയാ ലോകരഹസ്യമാർക്കുമേ
തിരിയും രസബിന്ദുപോലെയും
പൊരിയും നെന്മണിയെന്നപോലെയും,
ഇരിയാതെ മനം ചലിപ്പു ഹാ!**

– കുമാരനാശാൻ, ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത

### Ezhuthu BoldItalic (Fake)

***പ്രതിരോധരാഷ്ട്രീയവും ആധുനിക കലാപാരമ്പര്യങ്ങളിലെ വിനിമയവൈഭവങ്ങളും തമ്മിലിണക്കി, അവരവരുടെ ദേശീയ കലാസാഹിത്യത്തിന്റെ പരമ്പരാഗത രൂപങ്ങളെ ഭാവുകത്വപരമായി ഉയർത്തി, നീതിയോട്ട് ആഭിമുഖ്യം വളർത്തി, ഇങ്ങനെ ഒരു പ്രതിസംസ്കാരത്തിന്റെ ജനകീയവും അഗാധവും സമകാലികവും ഭൗതികവുമായ ജാഗ്രത പാകി. അവയുടെ രാഷ്ട്രീയസത്യവും സൂക്ഷ്മവശ്യതകളും മൂന്നാം ലോക ആധുനികതയുടെ ആധാരങ്ങളായി. ദുഃസ്വപ്നാത്മകമായ ഒരു സർറിയലിസ്റ്റ് കാലത്തിൽ നിന്ന് നെരൂദ വിമുക്തനാവുകയായിരുന്നു, അനുതാപത്തിന്റെയും പ്രതിജ്ഞാബദ്ധതയുടെയും രാഷ്ട്രീയകവിതയിലേയ്ക്ക്. ജനങ്ങൾ സഹിക്കുന്ന പീഡനത്തിന്റെയും നിസ്സഹായതയുടെയും പരുഷമായ ആഴങ്ങളുമായി ആത്മൈക്യം നേടിക്കൊണ്ടായിരുന്നു അത്.*** – കെജിഎസ്, കാന്റോ ജനറലും നെരൂദയുടെ ആരോഹണവും

### Ezhuthu BoldItalic (Fake)

***ഒരു നിശ്ചയമില്ലയൊന്നിനും
വരുമോരോ ദശ വന്നപോലെ പോം
വിരയുന്നു മനുഷ്യനേതിനോ;
തിരിയാ ലോകരഹസ്യമാർക്കുമേ
തിരിയും രസബിന്ദുപോലെയും
പൊരിയും നെന്മണിയെന്നപോലെയും,
ഇരിയാതെ മനം ചലിപ്പു ഹാ!***

– കുമാരനാശാൻ, ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത

# കൂട്ടി

## 4.2 Kutty

### Kutty Regular

പ്രതിരോധരാഷ്ട്രീയവും ആധുനിക കലാപാരമ്പര്യങ്ങളിലെ വിനിമയവൈഭവങ്ങളും തമ്മിലിണക്കി, അവരവരുടെ ദേശീയ കലാസാഹിത്യത്തിന്റെ പരമ്പരാഗത രൂപങ്ങളെ ഭാവുകത്വപരമായി ഉയർത്തി, നീതിയോട് ആഭിമുഖ്യം വളർത്തി, ഇങ്ങനെ ഒരു പ്രതിസംസ്കാരത്തിന്റെ ജനകീയവും അഗാധവും സമകാലികവും ഭൗതികവുമായ ജാഗ്രത പാകി. അവയുടെ രാഷ്ട്രീയസത്യവും സൂക്ഷ്മവശ്യതകളും മൂന്നാം ലോക ആധുനികതയുടെ ആധാരങ്ങളായി. ദുഃസ്വപ്നാത്മകമായ ഒരു സർറിയലിസ്റ്റ് കാലത്തിൽ നിന്ന് നെരൂദ വിമുക്തനാവുകയായിരുന്നു, അനുതാപത്തിന്റെയും പ്രതിജ്ഞാബദ്ധതയുടെയും രാഷ്ട്രീയകവിതയിലേയ്ക്ക്. ജനങ്ങൾ സഹിക്കുന്ന പീഡനത്തിന്റെയും നിസ്സഹായതയുടെയും പരുഷമായ ആഴങ്ങളുമായി ആത്മൈക്യം നേടിക്കൊണ്ടായിരുന്നു അത്. — കെജിഎസ്, കാന്റോ ജനറലും നെരൂദയുടെ ആരോഹണവും

### Kutty Regular

ഒരു നിശ്ചയമില്ലയൊന്നിനും
വരുമോരോ ദശ വന്നപോലെ പോം
വിരയുന്നു മനുഷ്യനേതിനോ;
തിരിയാ ലോകരഹസ്യമാർക്കുമേ
തിരിയും രസബിന്ദുപോലെയും
പൊരിയും നെന്മണിയെന്നപോലെയും,
ഇരിയാതെ മനം ചലിപ്പൂ ഹാ!

— കുമാരനാശാൻ, ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത

### Kutty Italic (Fake)

*പ്രതിരോധരാഷ്ട്രീയവും ആധുനിക കലാപാരമ്പര്യങ്ങളിലെ വിനിമയവൈഭവങ്ങളും തമ്മിലിണക്കി, അവരവരുടെ ദേശീയ കലാസാഹിത്യത്തിന്റെ പരമ്പരാഗത രൂപങ്ങളെ ഭാവുകത്വപരമായി ഉയർത്തി, നീതിയോട് ആഭിമുഖ്യം വളർത്തി, ഇങ്ങനെ ഒരു പ്രതിസംസ്കാരത്തിന്റെ ജനകീയവും അഗാധവും സമകാലികവും ഭൗതികവുമായ ജാഗ്രത പാകി. അവയുടെ രാഷ്ട്രീയസത്യവും സൂക്ഷ്മവശ്യതകളും മൂന്നാം ലോക ആധുനികതയുടെ ആധാരങ്ങളായി. ദുഃസ്വപ്നാത്മകമായ ഒരു സർറിയലിസ്റ്റ് കാലത്തിൽ നിന്ന് നെരൂദ വിമുക്തനാവുകയായിരുന്നു, അനുതാപത്തിന്റെയും പ്രതിജ്ഞാബദ്ധതയുടെയും രാഷ്ട്രീയകവിതയിലേയ്ക്ക്. ജനങ്ങൾ സഹിക്കുന്ന പീഡനത്തിന്റെയും നിസ്സഹായതയുടെയും പരുഷമായ ആഴങ്ങളുമായി ആത്മൈക്യം നേടിക്കൊണ്ടായിരുന്നു അത്.* — കെജിഎസ്, കാന്റോ ജനറലും നെരൂദയുടെ ആരോഹണവും

### Kutty Italic (Fake)

*ഒരു നിശ്ചയമില്ലയൊന്നിനും*
*വരുമോരോ ദശ വന്നപോലെ പോം*
*വിരയുന്നു മനുഷ്യനേതിനോ;*
*തിരിയാ ലോകരഹസ്യമാർക്കുമേ*
*തിരിയും രസബിന്ദുപോലെയും*
*പൊരിയും നെന്മണിയെന്നപോലെയും,*
*ഇരിയാതെ മനം ചലിപ്പൂ ഹാ!*

— കുമാരനാശാൻ, ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത

### Kutty Bold (Fake)

**പ്രതിരോധരാഷ്ട്രീയവും ആധുനിക കലാപാരമ്പര്യങ്ങളിലെ വിനിമയവൈഭവങ്ങളും തമ്മിലിണക്കി, അവരവരുടെ ദേശീയ കലാസാഹിത്യത്തിന്റെ പരമ്പരാഗത രൂപങ്ങളെ ഭാവുകത്വപരമായി ഉയർത്തി, നീതിയോട് ആഭിമുഖ്യം വളർത്തി, ഇങ്ങനെ ഒരു പ്രതിസംസ്കാരത്തിന്റെ ജനകീയവും അഗാധവും സമകാലികവും ഭൗതികവുമായ ജാഗ്രത പാകി. അവയുടെ രാഷ്ട്രീയസത്യവും സൂക്ഷ്മവശ്യതകളും മൂന്നാം ലോക ആധുനികതയുടെ ആധാരങ്ങളായി. ദുഃസ്വപ്നാത്മകമായ ഒരു സർറിയലിസ്റ്റ് കാലത്തിൽ നിന്ന് നെരൂദ വിമുക്തനാവുകയായിരുന്നു, അനുതാപത്തിന്റെയും പ്രതിജ്ഞാബദ്ധതയുടെയും രാഷ്ട്രീയകവിതയിലേയ്ക്ക്. ജനങ്ങൾ സഹിക്കുന്ന പീഡനത്തിന്റെയും നിസ്സഹായതയുടെയും പരുഷമായ ആഴങ്ങളുമായി ആത്മൈക്യം നേടിക്കൊണ്ടായിരുന്നു അത്.** — കെജിഎസ്, കാന്റോ ജനറലും നെരൂദയുടെ ആരോഹണവും

### Kutty Bold (Fake)

**ഒരു നിശ്ചയമില്ലയൊന്നിനും**
**വരുമോരോ ദശ വന്നപോലെ പോം**
**വിരയുന്നു മനുഷ്യനേതിനോ;**
**തിരിയാ ലോകരഹസ്യമാർക്കുമേ**
**തിരിയും രസബിന്ദുപോലെയും**
**പൊരിയും നെന്മണിയെന്നപോലെയും,**
**ഇരിയാതെ മനം ചലിപ്പൂ ഹാ!**

— കുമാരനാശാൻ, ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത

### Kutty BoldItalic (Fake)

***പ്രതിരോധരാഷ്ട്രീയവും ആധുനിക കലാപാരമ്പര്യങ്ങളിലെ വിനിമയവൈഭവങ്ങളും തമ്മിലിണക്കി, അവരവരുടെ ദേശീയ കലാസാഹിത്യത്തിന്റെ പരമ്പരാഗത രൂപങ്ങളെ ഭാവുകത്വപരമായി ഉയർത്തി, നീതിയോട് ആഭിമുഖ്യം വളർത്തി, ഇങ്ങനെ ഒരു പ്രതിസംസ്കാരത്തിന്റെ ജനകീയവും അഗാധവും സമകാലികവും ഭൗതികവുമായ ജാഗ്രത പാകി. അവയുടെ രാഷ്ട്രീയസത്യവും സൂക്ഷ്മവശ്യതകളും മൂന്നാം ലോക ആധുനികതയുടെ ആധാരങ്ങളായി. ദുഃസ്വപ്നാത്മകമായ ഒരു സർറിയലിസ്റ്റ് കാലത്തിൽ നിന്ന് നെരൂദ വിമുക്തനാവുകയായിരുന്നു, അനുതാപത്തിന്റെയും പ്രതിജ്ഞാബദ്ധതയുടെയും രാഷ്ട്രീയകവിതയിലേയ്ക്ക്. ജനങ്ങൾ സഹിക്കുന്ന പീഡനത്തിന്റെയും നിസ്സഹായതയുടെയും പരുഷമായ ആഴങ്ങളുമായി ആത്മൈക്യം നേടിക്കൊണ്ടായിരുന്നു അത്.*** — കെജിഎസ്, കാന്റോ ജനറലും നെരൂദയുടെ ആരോഹണവും

### Kutty BoldItalic (Fake)

***ഒരു നിശ്ചയമില്ലയൊന്നിനും***
***വരുമോരോ ദശ വന്നപോലെ പോം***
***വിരയുന്നു മനുഷ്യനേതിനോ;***
***തിരിയാ ലോകരഹസ്യമാർക്കുമേ***
***തിരിയും രസബിന്ദുപോലെയും***
***പൊരിയും നെന്മണിയെന്നപോലെയും,***
***ഇരിയാതെ മനം ചലിപ്പൂ ഹാ!***

— കുമാരനാശാൻ, ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത