വായിച്ച മലയാള
പുസ്തകങ്ങളിൽ നിന്നും
വീണ്ടും വായിക്കുമ്പോഴും
പ്രിയപ്പെട്ടവയായി
അവശേഷിക്കുന്ന ചിലതുമുണ്ട്.
കഴിഞ്ഞ കാലത്തോടും
ഭാഷയോടും ഞാൻ
നന്ദി പറയുന്നു.
ചെറുകഥകളുടെ സമ്പത്ത്
വളരെ വലുതാണ്.
കാലത്തെ അതിജീവിക്കുന്ന
ഒരു നൂറു കഥകളെങ്കിലും
എനിക്കു വിവിധ ഘട്ടങ്ങളിൽ
നിന്നായി തിരഞ്ഞെടുക്കാൻ
കഴിയും. കവിതകളുടെ
കാര്യത്തിലും അത്രതന്നെയുണ്ട്.

താര

വായിച്ച മലയാള പുസ്തകങ്ങളിൽ നിന്നും

1. RIT Thaara

RIT Thaara Regular

പ്രതിരോധരാഷ്ട്രീയവും ആധുനിക കലാപാരമ്പര്യങ്ങളിലെ വിനിമയവൈഭവങ്ങളും തമ്മിലിണക്കി, അവരവരുടെ ദേശീയ കലാസാഹിത്യത്തിന്റെ പരമ്പരാഗത രൂപങ്ങളെ ഭാവുകത്വപരമായി ഉയർത്തി, നീതിയോട് ആഭിമുഖ്യം വളർത്തി, ഇങ്ങനെ ഒരു പ്രതിസംസ്കാരത്തിന്റെ ജനകീയവും അഗാധവും സമകാലികവും ഭൗതികവുമായ ജാഗ്രത പാകി. അവയുടെ രാഷ്ട്രീയസത്യവും സൂക്ഷ്മവശ്യതകളും മൂന്നാം ലോക ആധുനികതയുടെ ആധാരങ്ങളായി. ദുഃസ്വപ്നാത്മകമായ ഒരു സർറിയലിസ്റ്റ് കാലത്തിൽ നിന്ന് നെരൂദ വിമുക്തനാവുകയായിരുന്നു, അനുതാപത്തിന്റെയും പ്രതിജ്ഞാബദ്ധതയുടെയും രാഷ്ട്രീയകവിതയിലേയ്ക്ക്. ജനങ്ങൾ സഹിക്കുന്ന പീഡനത്തിന്റെയും നിസ്സഹായതയുടെയും പരുഷമായ ആഴങ്ങളുമായി ആത്മൈക്യം നേടിക്കൊണ്ടായിരുന്നു അത്. — കെജിഎസ്, കാന്റോ ജനറലും നെരൂദയുടെ ആരോഹണവും

RIT Thaara Regular

ഒരു നിശ്ചയമില്ലയൊന്നിനും
വരുമോരോ ദശ വന്നപോലെ പോം
വിരയുന്ന മനുഷ്യനേതിനോ;
തിരിയാ ലോകരഹസ്യമാർക്കുമേ
തിരിയും രസബിന്ദുപോലെയും
പൊരിയും നെന്മണിയെന്നപോലെയും,
ഇരിയാതെ മനം ചലിപ്പൂ ഹാ!

— കുമാരനാശാൻ, ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത

RIT Thaara Italic (Fake)

പ്രതിരോധരാഷ്ട്രീയവും ആധുനിക കലാപാരമ്പര്യങ്ങളിലെ വിനിമയവൈഭവങ്ങളും തമ്മിലിണക്കി, അവരവരുടെ ദേശീയ കലാസാഹിത്യത്തിന്റെ പരമ്പരാഗത രൂപങ്ങളെ ഭാവുകത്വപരമായി ഉയർത്തി, നീതിയോട് ആഭിമുഖ്യം വളർത്തി, ഇങ്ങനെ ഒരു പ്രതിസംസ്കാരത്തിന്റെ ജനകീയവും അഗാധവും സമകാലികവും ഭൗതികവുമായ ജാഗ്രത പാകി. അവയുടെ രാഷ്ട്രീയസത്യവും സൂക്ഷ്മവശ്യതകളും മൂന്നാം ലോക ആധുനികതയുടെ ആധാരങ്ങളായി. ദുഃസ്വപ്നാത്മകമായ ഒരു സർറിയലിസ്റ്റ് കാലത്തിൽ നിന്ന് നെരൂദ വിമുക്തനാവുകയായിരുന്നു, അനുതാപത്തിന്റെയും പ്രതിജ്ഞാബദ്ധതയുടെയും രാഷ്ട്രീയകവിതയിലേയ്ക്ക്. ജനങ്ങൾ സഹിക്കുന്ന പീഡനത്തിന്റെയും നിസ്സഹായതയുടെയും പരുഷമായ ആഴങ്ങളുമായി ആത്മൈക്യം നേടിക്കൊണ്ടായിരുന്നു അത്. — കെജിഎസ്, കാന്റോ ജനറലും നെരൂദയുടെ ആരോഹണവും

RIT Thaara Italic (Fake)

ഒരു നിശ്ചയമില്ലയൊന്നിനും
വരുമോരോ ദശ വന്നപോലെ പോം
വിരയുന്ന മനുഷ്യനേതിനോ;
തിരിയാ ലോകരഹസ്യമാർക്കുമേ
തിരിയും രസബിന്ദുപോലെയും
പൊരിയും നെന്മണിയെന്നപോലെയും,
ഇരിയാതെ മനം ചലിപ്പൂ ഹാ!

— കുമാരനാശാൻ, ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത

RIT Thaara Bold (Fake)

പ്രതിരോധരാഷ്ട്രീയവും ആധുനിക കലാപാരമ്പര്യങ്ങളിലെ വിനിമയവൈഭവങ്ങളും തമ്മിലിണക്കി, അവരവരുടെ ദേശീയ കലാസാഹിത്യത്തിന്റെ പരമ്പരാഗത രൂപങ്ങളെ ഭാവുകത്വപരമായി ഉയർത്തി, നീതിയോട് ആഭിമുഖ്യം വളർത്തി, ഇങ്ങനെ ഒരു പ്രതിസംസ്കാരത്തിന്റെ ജനകീയവും അഗാധവും സമകാലികവും ഭൗതികവുമായ ജാഗ്രത പാകി. അവയുടെ രാഷ്ട്രീയസത്യവും സൂക്ഷ്മവശ്യതകളും മൂന്നാം ലോക ആധുനികതയുടെ ആധാരങ്ങളായി. ദുഃസ്വപ്നാത്മകമായ ഒരു സർറിയലിസ്റ്റ് കാലത്തിൽ നിന്ന് നെരൂദ വിമുക്തനാവുകയായിരുന്നു, അനുതാപത്തിന്റെയും പ്രതിജ്ഞാബദ്ധതയുടെയും രാഷ്ട്രീയകവിതയിലേയ്ക്ക്. ജനങ്ങൾ സഹിക്കുന്ന പീഡനത്തിന്റെയും നിസ്സഹായതയുടെയും പരുഷമായ ആഴങ്ങളുമായി ആത്മൈക്യം നേടിക്കൊണ്ടായിരുന്നു അത്. — കെജിഎസ്, കാന്റോ ജനറലും നെരൂദയുടെ ആരോഹണവും

RIT Thaara Bold (Fake)

ഒരു നിശ്ചയമില്ലയൊന്നിനും
വരുമോരോ ദശ വന്നപോലെ പോം
വിരയുന്ന മനുഷ്യനേതിനോ;
തിരിയാ ലോകരഹസ്യമാർക്കുമേ
തിരിയും രസബിന്ദുപോലെയും
പൊരിയും നെന്മണിയെന്നപോലെയും,
ഇരിയാതെ മനം ചലിപ്പൂ ഹാ!

— കുമാരനാശാൻ, ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത

RIT Thaara BoldItalic (Fake)

പ്രതിരോധരാഷ്ട്രീയവും ആധുനിക കലാപാരമ്പര്യങ്ങളിലെ വിനിമയവൈഭവങ്ങളും തമ്മിലിണക്കി, അവരവരുടെ ദേശീയ കലാസാഹിത്യത്തിന്റെ പരമ്പരാഗത രൂപങ്ങളെ ഭാവുകത്വപരമായി ഉയർത്തി, നീതിയോട് ആഭിമുഖ്യം വളർത്തി, ഇങ്ങനെ ഒരു പ്രതിസംസ്കാരത്തിന്റെ ജനകീയവും അഗാധവും സമകാലികവും ഭൗതികവുമായ ജാഗ്രത പാകി. അവയുടെ രാഷ്ട്രീയസത്യവും സൂക്ഷ്മവശ്യതകളും മൂന്നാം ലോക ആധുനികതയുടെ ആധാരങ്ങളായി. ദുഃസ്വപ്നാത്മകമായ ഒരു സർറിയലിസ്റ്റ് കാലത്തിൽ നിന്ന് നെരൂദ വിമുക്തനാവുകയായിരുന്നു, അനുതാപത്തിന്റെയും പ്രതിജ്ഞാബദ്ധതയുടെയും രാഷ്ട്രീയകവിതയിലേയ്ക്ക്. ജനങ്ങൾ സഹിക്കുന്ന പീഡനത്തിന്റെയും നിസ്സഹായതയുടെയും പരുഷമായ ആഴങ്ങളുമായി ആത്മൈക്യം നേടിക്കൊണ്ടായിരുന്നു അത്. — കെജിഎസ്, കാന്റോ ജനറലും നെരൂദയുടെ ആരോഹണവും

RIT Thaara BoldItalic (Fake)

ഒരു നിശ്ചയമില്ലയൊന്നിനും
വരുമോരോ ദശ വന്നപോലെ പോം
വിരയുന്ന മനുഷ്യനേതിനോ;
തിരിയാ ലോകരഹസ്യമാർക്കുമേ
തിരിയും രസബിന്ദുപോലെയും
പൊരിയും നെന്മണിയെന്നപോലെയും,
ഇരിയാതെ മനം ചലിപ്പൂ ഹാ!

— കുമാരനാശാൻ, ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത

ലേഖ

ഖകളുടെ ഉടുപുടവകൾ നിവർത്തുന്നു. അങ്ങേയ്ക്കുവേണ്ടി! കാമധേനുക്കൾ എല്ലാ സമ്പത്തും പാലായി ചുരത്തുന്നു. അങ്ങേയ്ക്കു വേണ്ടി! സ്വർഗ്ഗത്തിന്റെ ഗർഭപാത്രങ്ങളിൽ നിന്നു മരുത്തുക്കൾ പറന്നെത്തുന്നു. അങ്ങേയ്ക്കുവേണ്ടി! അകലെ ചക്രവാളത്തിൽ തിളങ്ങുന്ന പ്രഭാതങ്ങൾ പ്രകാശരേഖകളുടെ ഉടുപുടവകൾ നിവർത്തുന്നു. അങ്ങേയ്ക്കായി! കാമധേനുക്കൾ എല്ലാ സമ്പത്തും പാലായി ചുരത്തുന്നു. അങ്ങേയ്ക്കു വേണ്ടി! സ്വർഗ്ഗത്തിന്റെ ഗർഭപാത്രങ്ങളിൽ നിന്നു മരുത്തുക്കൾ പറന്നെത്തുന്നു. അങ്ങേയ്ക്കു വേണ്ടി! അകലത്തെ ചക്രവാളത്തിൽ തിളങ്ങുന്ന പ്രഭാതങ്ങൾ പ്രകാശരേഖകളുടെ ഉടുപുടവകൾ നിവർത്തുന്നു. അങ്ങേയ്ക്കുവേണ്ടി! കാമധേനുക്കൾ എല്ലാ സമ്പത്തും പാലായി ചുരത്തുന്നു. അങ്ങേയ്ക്കു വേണ്ടി! സ്വർഗ്ഗത്തിന്റെ ഗർഭപാത്രങ്ങളിൽ നിന്നു മരുത്തുക്കൾ പറന്നെത്തുന്നു.അകലത്തെ ചക്രവാളത്തിൽ തിളങ്ങുന്ന പ്രഭാതം പ്രകാശരേഖകളുടെ ഉടുപുടവകൾ നിവർത്തുന്നു. അങ്ങേയ്ക്കുവേണ്ടി! കാമധേനുക്കൾ എല്ലാ സമ്പത്തും പാലായി ചുരത്തുന്നു. അങ്ങേയ്ക്കു വേണ്ടി! സ്വർഗ്ഗത്തിന്റെ ഗർഭപാത്രങ്ങളിൽ നിന്നു മരുത്തുക്കൾ പറന്നെത്തുന്നു. അങ്ങേയ്ക്കുവേണ്ടി! കാമധേനുക്കൾ എല്ലാ സമ്പത്തും പാലായി ചുരത്തുന്നു. അങ്ങേയ്ക്കു വേണ്ടി! സ്വർഗ്ഗത്തിന്റെ ഗർഭപാത്രങ്ങളിൽ നി

2. RIT Lekha

RIT Lekha Regular

പ്രതിരോധരാഷ്ട്രീയവും ആധുനിക കലാപാരമ്പര്യങ്ങളിലെ വിനിമയവൈഭവങ്ങളും തമ്മിലിണക്കി, അവരവരുടെ ദേശീയ കലാസാഹിത്യത്തിന്റെ പരമ്പരാഗത രൂപങ്ങളെ ഭാവുകത്വപരമായി ഉയർത്തി, നീതിയോട്ട് ആദിമുഖ്യം വളർത്തി, ഇങ്ങനെ ഒരു പ്രതിസംസ്കാരത്തിന്റെ ജനകീയവും അഗാധവും സമകാലികവും ഭൗതികവുമായ ജാഗ്രത പാകി. അവയുടെ രാഷ്ട്രീയസത്യവും സൂക്ഷ്മവശ്യതകളും മൂന്നാം ലോക ആധുനികതയുടെ ആധാരങ്ങളായി. ദുഃസ്വപ്നാത്മകമായ ഒരു സർറിയലിസ്റ്റ് കാലത്തിൽ നിന്ന് നെരൂദ വിമുക്തനാവുകയായിരുന്നു, അനുതാപത്തിന്റെയും പ്രതിജ്ഞാബദ്ധതയുടെയും രാഷ്ട്രീയകവിതയിലേയ്ക്ക്. ജനങ്ങൾ സഹിക്കുന്ന പീഡനത്തിന്റെയും നിസ്സഹായതയുടെയും പരുഷമായ ആഴങ്ങളുമായി ആത്മൈക്യം നേടിക്കൊണ്ടായിരുന്നു അത്. — കെജിഎസ്, കാന്റോ ജനറലും നെരൂദയുടെ ആരോഹണവും

RIT Lekha Regular

ഒരു നിശ്ചയമില്ലയൊന്നിനും
വരുമോരോ ദശ വന്നപോലെ പോം
വിരയുന്ന മനുഷ്യനേതിനോ;
തിരിയാ ലോകരഹസ്യമാർക്കുമേ
തിരിയും രസബിന്ദുപോലെയും
പൊരിയും നെന്മണിയെന്നപോലെയും,
ഇരിയാതെ മനം ചലിപ്പു ഹാ!

— കുമാരനാശാൻ, ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത

RIT Lekha Italic (Fake)

പ്രതിരോധരാഷ്ട്രീയവും ആധുനിക കലാപാരമ്പര്യങ്ങളിലെ വിനിമയവൈഭവങ്ങളും തമ്മിലിണക്കി, അവരവരുടെ ദേശീയ കലാസാഹിത്യത്തിന്റെ പരമ്പരാഗത രൂപങ്ങളെ ഭാവുകത്വപരമായി ഉയർത്തി, നീതിയോട്ട് ആദിമുഖ്യം വളർത്തി, ഇങ്ങനെ ഒരു പ്രതിസംസ്കാരത്തിന്റെ ജനകീയവും അഗാധവും സമകാലികവും ഭൗതികവുമായ ജാഗ്രത പാകി. അവയുടെ രാഷ്ട്രീയസത്യവും സൂക്ഷ്മവശ്യതകളും മൂന്നാം ലോക ആധുനികതയുടെ ആധാരങ്ങളായി. ദുഃസ്വപ്നാത്മകമായ ഒരു സർറിയലിസ്റ്റ് കാലത്തിൽ നിന്ന് നെരൂദ വിമുക്തനാവുകയായിരുന്നു, അനുതാപത്തിന്റെയും പ്രതിജ്ഞാബദ്ധതയുടെയും രാഷ്ട്രീയകവിതയിലേയ്ക്ക്. ജനങ്ങൾ സഹിക്കുന്ന പീഡനത്തിന്റെയും നിസ്സഹായതയുടെയും പരുഷമായ ആഴങ്ങളുമായി ആത്മൈക്യം നേടിക്കൊണ്ടായിരുന്നു അത്. — കെജിഎസ്, കാന്റോ ജനറലും നെരൂദയുടെ ആരോഹണവും

RIT Lekha Italic (Fake)

ഒരു നിശ്ചയമില്ലയൊന്നിനും
വരുമോരോ ദശ വന്നപോലെ പോം
വിരയുന്ന മനുഷ്യനേതിനോ;
തിരിയാ ലോകരഹസ്യമാർക്കുമേ
തിരിയും രസബിന്ദുപോലെയും
പൊരിയും നെന്മണിയെന്നപോലെയും,
ഇരിയാതെ മനം ചലിപ്പു ഹാ!

— കുമാരനാശാൻ, ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത

ഖകളുടെ ഉടുപുടവകൾ നിവർത്തുന്നു. അങ്ങേയ്ക്കുവേണ്ടി! കാമധേനുക്കൾ എല്ലാ സമ്പത്തും പാലായി

ച്ചുരത്തുന്നു. അങ്ങേയ്ക്കു വേണ്ടി! സ്വർഗ്ഗത്തിന്റെ ഗർഭപാത്രങ്ങളിൽ നിന്നു മരുത്തുക്കൾ പറന്നെത്തുന്നു.അകലത്തെ ചക്രവാളത്തിൽ തിളങ്ങുന്ന പ്രഭാതം പ്രകാശരേഖകളുടെ ഉടുപുടവകൾ നിവർത്തുന്നു. അങ്ങേയ്ക്കുവേണ്ടി! കാമധേനുക്കൾ എല്ലാ സമ്പത്തും പാലായി ചുരത്തുന്നു. അങ്ങേയ്ക്കു വേണ്ടി! സ്വർഗ്ഗത്തിന്റെ ഗർഭപാത്രങ്ങളിൽ നിന്നു മരുത്തുക്കൾ പറന്നെത്തുന്നു. അങ്ങേയ്ക്കുവേണ്ടി! കാമധേനുക്കൾ എല്ലാ സമ്പത്തും പാലായി ചുരത്തുന്നു. അങ്ങേയ്ക്കു വേണ്ടി! സ്വർ

ലാസ്യ

RIT Lasya Regular

പ്രതിരോധരാഷ്ട്രീയവും ആധുനിക കലാപാരമ്പര്യങ്ങളിലെ വിനിമയവൈഭവങ്ങളും തമ്മിലിണക്കി, അവരവരുടെ ദേശീയ കലാസാഹിത്യത്തിന്റെ പരമ്പരാഗത രൂപങ്ങളെ ഭാവുകത്വപരമായി ഉയർത്തി, നീതിയോട് ആഭിമുഖ്യം വളർത്തി, ഇങ്ങനെ ഒരു പ്രതിസംസ്കാരത്തിന്റെ ജനകീയവും അഗാധവും സമകാലികവും ഭൗതികവുമായ ജാഗ്രത പാകി. അവയുടെ രാഷ്ട്രീയസത്യവും സൂക്ഷ്മവശ്യതകളും മൂന്നാം ലോക ആധുനികതയുടെ ആധാരങ്ങളായി. ദുഃസ്വപ്നാത്മകമായ ഒരു സർറിയലിസ്റ്റ് കാലത്തിൽ നിന്ന് നെരൂദ വിമുക്തനാവുകയായിരുന്നു, അനുതാപത്തിന്റെയും പ്രതിജ്ഞാബദ്ധതയുടെയും രാഷ്ട്രീയകവിതയിലേയ്ക്ക്. ജനങ്ങൾ സഹിക്കുന്ന പീഡനത്തിന്റെയും നിസ്സഹായതയുടെയും പരുഷമായ ആഴങ്ങളുമായി ആത്മൈക്യം നേടിക്കൊണ്ടായിരുന്നു അത്. — കെജിഎസ്, കാന്റോ ജനറലും നെരൂദയുടെ ആരോഹണവും

RIT Lasya Regular

ഒരു നിശ്ചയമില്ലയൊന്നിനും
വരുമോരൊ ദശ വന്നപോലെ പോം
വിരയുന്നു മനുഷ്യനേതിനോ;
തിരിയാ ലോകരഹസ്യമാർക്കുമേ
തിരിയും രസബിന്ദുപോലെയും
പൊരിയും നെന്മണിയെന്നപോലെയും,
ഇരിയാതെ മനം ചലിപ്പൂ ഹാ!

— കുമാരനാശാൻ, ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത

RIT Lasya Italic (Fake)

പ്രതിരോധരാഷ്ട്രീയവും ആധുനിക കലാപാരമ്പര്യങ്ങളിലെ വിനിമയവൈഭവങ്ങളും തമ്മിലിണക്കി, അവരവരുടെ ദേശീയ കലാസാഹിത്യത്തിന്റെ പരമ്പരാഗത രൂപങ്ങളെ ഭാവുകത്വപരമായി ഉയർത്തി, നീതിയോട് ആഭിമുഖ്യം വളർത്തി, ഇങ്ങനെ ഒരു പ്രതിസംസ്കാരത്തിന്റെ ജനകീയവും അഗാധവും സമകാലികവും ഭൗതികവുമായ ജാഗ്രത പാകി. അവയുടെ രാഷ്ട്രീയസത്യവും സൂക്ഷ്മവശ്യതകളും മൂന്നാം ലോക ആധുനികതയുടെ ആധാരങ്ങളായി. ദുഃസ്വപ്നാത്മകമായ ഒരു സർറിയലിസ്റ്റ് കാലത്തിൽ നിന്ന് നെരൂദ വിമുക്തനാവുകയായിരുന്നു, അനുതാപത്തിന്റെയും പ്രതിജ്ഞാബദ്ധതയുടെയും രാഷ്ട്രീയകവിതയിലേയ്ക്ക്. ജനങ്ങൾ സഹിക്കുന്ന പീഡനത്തിന്റെയും നിസ്സഹായതയുടെയും പരുഷമായ ആഴങ്ങളുമായി ആത്മൈക്യം നേടിക്കൊണ്ടായിരുന്നു അത്. — കെജിഎസ്, കാന്റോ ജനറലും നെരൂദയുടെ ആരോഹണവും

RIT Lasya Italic (Fake)

ഒരു നിശ്ചയമില്ലയൊന്നിനും
വരുമോരൊ ദശ വന്നപോലെ പോം
വിരയുന്നു മനുഷ്യനേതിനോ;
തിരിയാ ലോകരഹസ്യമാർക്കുമേ
തിരിയും രസബിന്ദുപോലെയും
പൊരിയും നെന്മണിയെന്നപോലെയും,
ഇരിയാതെ മനം ചലിപ്പൂ ഹാ!

— കുമാരനാശാൻ, ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത

അല
അല
അല
അല
അല
അല
അല

4. RIT Ala

RIT Ala Regular

പ്രതിരോധരാഷ്ട്രീയവും ആധുനിക കലാപാരമ്പര്യങ്ങളിലെ വിനിമയവൈഭവങ്ങളും തമ്മിലിണക്കി, അവരവരുടെ ദേശീയ കലാസാഹിത്യത്തിന്റെ പരമ്പരാഗത രൂപങ്ങളെ ഭാവുകത്വപരമായി ഉയർത്തി, നീതിയോട് ആഭിമുഖ്യം വളർത്തി, ഇങ്ങനെ ഒരു പ്രതിസംസ്കാരത്തിന്റെ ജനകീയവും അഗാധവും സമകാലികവും ഭൗതികവുമായ ജാഗ്രത പാകി. അവയുടെ രാഷ്ട്രീയസത്യവും സൂക്ഷ്മവശ്യതകളും മൂന്നാം ലോക ആധുനികതയുടെ ആധാരങ്ങളായി. ദുഃസ്വപ്നാത്മകമായ ഒരു സർറിയലിസ്റ്റ് കാലത്തിൽ നിന്ന് നെരൂദ വിമുക്തനാവുകയായിരുന്നു, അനുതാപത്തിന്റെയും പ്രതിജ്ഞാബദ്ധതയുടെയും രാഷ്ട്രീയകവിതയിലേയ്ക്ക്. ജനങ്ങൾ സഹിക്കുന്ന പീഡനത്തിന്റെയും നിസ്സഹായതയുടെയും പരുഷമായ ആഴങ്ങളുമായി ആത്മൈക്യം നേടിക്കൊണ്ടായിരുന്നു അത്.

— കെജിഎസ്, കാന്റോ ജനറലും നെരൂദയുടെ ആരോഹണവും

RIT Ala Regular

ഒരു നിശ്ചയമില്ലയൊന്നിനും
വരുമോരോ ദശ വന്നപോലെ പോം
വിരയുന്നു മനുഷ്യനേതിനോ;
തിരിയാ ലോകരഹസ്യമാർക്കുമേ
തിരിയും രസബിന്ദുപോലെയും
പൊരിയും നെന്മണിയെന്നപോലെയും,
ഇരിയാതെ മനം ചലിപ്പൂ ഹാ!

— കുമാരനാശാൻ, ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത

RIT Ala Italic (Fake)

പ്രതിരോധരാഷ്ട്രീയവും ആധുനിക കലാപാരമ്പര്യങ്ങളിലെ വിനിമയവൈഭവങ്ങളും തമ്മിലിണക്കി, അവരവരുടെ ദേശീയ കലാസാഹിത്യത്തിന്റെ പരമ്പരാഗത രൂപങ്ങളെ ഭാവുകത്വപരമായി ഉയർത്തി, നീതിയോട് ആഭിമുഖ്യം വളർത്തി, ഇങ്ങനെ ഒരു പ്രതിസംസ്കാരത്തിന്റെ ജനകീയവും അഗാധവും സമകാലികവും ഭൗതികവുമായ ജാഗ്രത പാകി. അവയുടെ രാഷ്ട്രീയസത്യവും സൂക്ഷ്മവശ്യതകളും മൂന്നാം ലോക ആധുനികതയുടെ ആധാരങ്ങളായി. ദുഃസ്വപ്നാത്മകമായ ഒരു സർറിയലിസ്റ്റ് കാലത്തിൽ നിന്ന് നെരൂദ വിമുക്തനാവുകയായിരുന്നു, അനുതാപത്തിന്റെയും പ്രതിജ്ഞാബദ്ധതയുടെയും രാഷ്ട്രീയകവിതയിലേയ്ക്ക്. ജനങ്ങൾ സഹിക്കുന്ന പീഡനത്തിന്റെയും നിസ്സഹായതയുടെയും പരുഷമായ ആഴങ്ങളുമായി ആത്മൈക്യം നേടിക്കൊണ്ടായിരുന്നു അത്.

— കെജിഎസ്, കാന്റോ ജനറലും നെരൂദയുടെ ആരോഹണവും

RIT Ala Italic (Fake)

ഒരു നിശ്ചയമില്ലയൊന്നിനും
വരുമോരോ ദശ വന്നപോലെ പോം
വിരയുന്നു മനുഷ്യനേതിനോ;
തിരിയാ ലോകരഹസ്യമാർക്കുമേ
തിരിയും രസബിന്ദുപോലെയും
പൊരിയും നെന്മണിയെന്നപോലെയും,
ഇരിയാതെ മനം ചലിപ്പൂ ഹാ!

— കുമാരനാശാൻ, ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത

കേരം
പൂക്കൾ
എനിക്ക്
കെട്ടിടം
സ്വന്തം
പാടങ്ങൾ

5. RIT Keram

RIT Keram Regular

പ്രതിരോധരാഷ്ട്രീയവും ആധുനിക കലാപാരമ്പര്യങ്ങളിലെ വിനിമയവൈഭവങ്ങളും തമ്മിലിണക്കി, അവരവരുടെ ദേശീയ കലാസാഹിത്യത്തിന്റെ പരമ്പരാഗത രൂപങ്ങളെ ഭാവുകത്വപരമായി ഉയർത്തി, നീതിയോട് ആഭിമുഖ്യം വളർത്തി, ഇങ്ങനെ ഒരു പ്രതിസംസ്കാരത്തിന്റെ ജനകീയവും അഗാധവും സമകാലികവും ഭൗതികവുമായ ജാഗ്രതപാകി. അവയുടെ രാഷ്ട്രീയസത്യവും സൂക്ഷ്മവശ്യതകളും മൂന്നാം ലോക ആധുനികതയുടെ ആധാരങ്ങളായി. ദുഃസ്വപ്നാത്മകമായ ഒരു സർറിയലിസ്റ്റ് കാലത്തിൽ നിന്ന് നെരൂദ വിമുക്തനാവുകയായിരുന്നു, അനുതാപത്തിന്റെയും പ്രതിജ്ഞാബദ്ധതയുടെയും രാഷ്ട്രീയകവിതയിലേയ്ക്ക്. ജനങ്ങൾ സഹിക്കുന്ന പീഡനത്തിന്റെയും നിസ്സഹായതയുടെയും പരുഷമായ ആഴങ്ങളുമായി ആത്മൈക്യം നേടിക്കൊണ്ടായിരുന്നു അത്. — കെജിഎസ്, കാന്റോ ജനറലും നെരൂദയുടെ ആരോഹണവും

RIT Keram Regular

ഒരു നിശ്ചയമില്ലയൊന്നിനും
വരുമോരോ ദശ വന്നപോലെ
പോം
വിരയുന്നു മനുഷ്യനേതിനോ;
തിരിയാ ലോകരഹസ്യമാർക്കുമേ
തിരിയും രസബിന്ദുപോലെയും
പൊരിയും നെന്മണിയെന്നപോലെയും,
ഇരിയാതെ മനം ചലിപ്പൂ ഹാ!

— കുമാരനാശാൻ, ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത

RIT Keram Italic (Fake)

പ്രതിരോധരാഷ്ട്രീയവും ആധുനിക കലാപാരമ്പര്യങ്ങളിലെ വിനിമയവൈഭവങ്ങളും തമ്മിലിണക്കി, അവരവരുടെ ദേശീയ കലാസാഹിത്യത്തിന്റെ പരമ്പരാഗത രൂപങ്ങളെ ഭാവുകത്വപരമായി ഉയർത്തി, നീതിയോട് ആഭിമുഖ്യം വളർത്തി, ഇങ്ങനെ ഒരു പ്രതിസംസ്കാരത്തിന്റെ ജനകീയവും അഗാധവും സമകാലികവും ഭൗതികവുമായ ജാഗ്രതപാകി. അവയുടെ രാഷ്ട്രീയസത്യവും സൂക്ഷ്മവശ്യതകളും മൂന്നാം ലോക ആധുനികതയുടെ ആധാരങ്ങളായി. ദുഃസ്വപ്നാത്മകമായ ഒരു സർറിയലിസ്റ്റ് കാലത്തിൽ നിന്ന് നെരൂദ വിമുക്തനാവുകയായിരുന്നു, അനുതാപത്തിന്റെയും പ്രതിജ്ഞാബദ്ധതയുടെയും രാഷ്ട്രീയകവിതയിലേയ്ക്ക്. ജനങ്ങൾ സഹിക്കുന്ന പീഡനത്തിന്റെയും നിസ്സഹായതയുടെയും പരുഷമായ ആഴങ്ങളുമായി ആത്മൈക്യം നേടിക്കൊണ്ടായിരുന്നു അത്. — കെജിഎസ്, കാന്റോ ജനറലും നെരൂദയുടെ ആരോഹണവും

RIT Keram Italic (Fake)

ഒരു നിശ്ചയമില്ലയൊന്നിനും
വരുമോരോ ദശ വന്നപോലെ
പോം
വിരയുന്നു മനുഷ്യനേതിനോ;
തിരിയാ ലോകരഹസ്യമാർക്കുമേ
തിരിയും രസബിന്ദുപോലെയും
പൊരിയും നെന്മണിയെന്നപോലെയും,
ഇരിയാതെ മനം ചലിപ്പൂ ഹാ!

— കുമാരനാശാൻ, ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത

ഓർക്കാതിരിക്കുക

നാളെയെക്കുറിച്ച്
ഓർക്കാതിരിക്കുക

നാളെയെക്കുറിച്ച്
ഓർക്കാതിരിക്കുക
നാളെയെക്കുറിച്ച്
ഓർക്കാതിരിക്കുക
നാളെയെക്കുറിച്ച്
ഓർക്കാതിരിക്കുക
നാളെയെക്കുറിച്ച്
ഓർക്കാതിരിക്കുക
നാളെയെക്കുറിച്ച്
ഓർക്കാതിരിക്കുക
നാളെയെക്കുറിച്ച്
ഓർക്കാതിരിക്കുക
നാളെയെക്കുറിച്ച്
ഓർക്കാതിരിക്കുക

ഇന്ദിര

നാളെയെക്കുറിച്ച്
ഓർക്കാതിരിക്കുക
നാളെയെക്കുറിച്ച്
ഓർക്കാതിരിക്കുക
നാളെയെക്കുറിച്ച്
ഓർക്കാതിരിക്കുക
നാളെയെക്കുറിച്ച്
ഓർക്കാതിരിക്കുക
നാളെയെക്കുറിച്ച്
ഓർക്കാതിരിക്കുക
നാളെയെക്കുറിച്ച്
ഓർക്കാതിരിക്കുക
നാളെയെക്കുറിച്ച്
ഓർക്കാതിരിക്കുക
നാളെയെക്കുറിച്ച്
ഓർക്കാതിരിക്കുക
നാളെയെക്കുറിച്ച്
ഓർക്കാതിരിക്കുക
നാളെയെക്കുറിച്ച്
ഓർക്കാതിരിക്കുക
നാളെയെക്കുറിച്ച്
ഓർക്കാതിരിക്കുക

൬. RIT Indira നാളെയെക്കുറിച്ച് ഓർക്കാതിരിക്കുക

RIT Indira Regular

പ്രതിരോധരാഷ്ട്രീയവും ആധുനിക കലാപാരമ്പര്യങ്ങളിലെ വിനിമയ വൈഭവങ്ങളും തമ്മിലിണക്കി, അവരവരുടെ ദേശീയ കലാസാഹിത്യത്തിന്റെ പരമ്പരാഗത രൂപങ്ങളെ ഭാവുകത്വപരമായി ഉയർത്തി, നീതിയോട് ആഭിമുഖ്യം വളർത്തി, ഇങ്ങനെ ഒരു പ്രതിസംസ്കാരത്തിന്റെ ജനകീയവും അഗാധവും സമകാലികവും ഭൗതികവുമായ ജാഗ്രത പാകി. അവയുടെ രാഷ്ട്രീയസത്യവും സൂക്ഷ്മവശ്യതകളും മൂന്നാം ലോക ആധുനികതയുടെ ആധാരങ്ങളായി. ദുഃസ്വപ്നാത്മകമായ ഒരു സർറിയലിസ്റ്റ് കാലത്തിൽ നിന്ന് നെരൂദ വിമുക്തനാവുകയായിരുന്നു, അനുതാപത്തിന്റെയും പ്രതിജ്ഞാബദ്ധതയുടെയും രാഷ്ട്രീയകവിതയിലേയ്ക്ക്. ജനങ്ങൾ സഹിക്കുന്ന പീഡനത്തിന്റെയും നിസ്സഹായതയുടെയും പരുഷമായ ആഴങ്ങളുമായി ആത്മൈക്യം നേടിക്കൊണ്ടായിരുന്നു അത്. —

കെജിഎസ്, കാന്റോ ജനറലും നെരൂദയുടെ ആരോഹണവും

RIT Indira Regular

ഒരു നിശ്ചയമില്ലയൊന്നിനും
വരുമോരോ ദശ വന്നപോലെ പോം
വിരയുന്നു മനുഷ്യനേതിനോ
തിരിയാ ലോകരഹസ്യമാർക്കുമേ
തിരിയും രസബിന്ദുപോലെയും
പൊരിയും നെന്മണിയെന്നപോലെയും,
ഇരിയാതെ മനം ചലിപ്പൂ ഹാ!

— കുമാരനാശാൻ, ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത

RIT Indira Italic (Fake)

പ്രതിരോധരാഷ്ട്രീയവും ആധുനിക കലാപാരമ്പര്യങ്ങളിലെ വിനിമയ വൈഭവങ്ങളും തമ്മിലിണക്കി, അവരവരുടെ ദേശീയ കലാസാഹിത്യത്തിന്റെ പരമ്പരാഗത രൂപങ്ങളെ ഭാവുകത്വപരമായി ഉയർത്തി, നീതിയോട് ആഭിമുഖ്യം വളർത്തി, ഇങ്ങനെ ഒരു പ്രതിസംസ്കാരത്തിന്റെ ജനകീയവും അഗാധവും സമകാലികവും ഭൗതികവുമായ ജാഗ്രത പാകി. അവയുടെ രാഷ്ട്രീയസത്യവും സൂക്ഷ്മവശ്യതകളും മൂന്നാം ലോക ആധുനികതയുടെ ആധാരങ്ങളായി. ദുഃസ്വപ്നാത്മകമായ ഒരു സർറിയലിസ്റ്റ് കാലത്തിൽ നിന്ന് നെരൂദ വിമുക്തനാവുകയായിരുന്നു, അനുതാപത്തിന്റെയും പ്രതിജ്ഞാബദ്ധതയുടെയും രാഷ്ട്രീയകവിതയിലേയ്ക്ക്. ജനങ്ങൾ സഹിക്കുന്ന പീഡനത്തിന്റെയും നിസ്സഹായതയുടെയും പരുഷമായ ആഴങ്ങളുമായി ആത്മൈക്യം നേടിക്കൊണ്ടായിരുന്നു അത്. —

കെജിഎസ്, കാന്റോ ജനറലും നെരൂദയുടെ ആരോഹണവും

RIT Indira Italic (Fake)

ഒരു നിശ്ചയമില്ലയൊന്നിനും
വരുമോരോ ദശ വന്നപോലെ പോം
വിരയുന്നു മനുഷ്യനേതിനോ
തിരിയാ ലോകരഹസ്യമാർക്കുമേ
തിരിയും രസബിന്ദുപോലെയും
പൊരിയും നെന്മണിയെന്നപോലെയും,
ഇരിയാതെ മനം ചലിപ്പൂ ഹാ!

— കുമാരനാശാൻ, ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത